

Los asambleístas inauguraron los desfiles leyendo un comunicado contra Botnia y con los chicos con banderas alusivas

Las papeleras en el Carnaval de Gualeguaychú

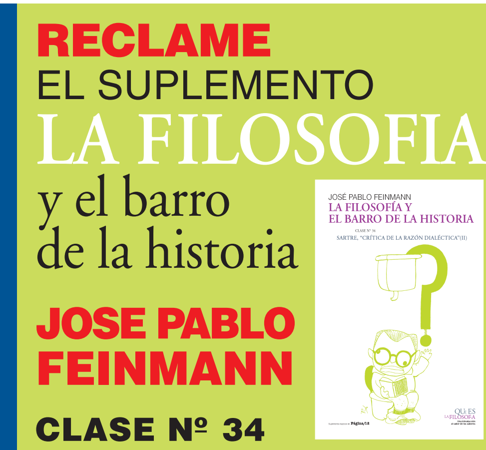
Páginas/16/17

Basándose en sus comunicados, la Justicia investiga la supuesta relación entre las amenazas recibidas por los jueces que siguen la desaparición de López y la organización de dinosaurios militares encabezada por Cecilia Pando

La pista de las amenazas

Página/5

RECLAME
EL SUPLEMENTO
LA FILOSOFIA
y el barro de la historia
JOSE PABLO FEINMANN
CLASE Nº 34



SUPLEMENTOS



67

Fue dada de alta la madre más vieja del mundo. El Hospital Sant Pau, de Barcelona, que no reveló el nombre de su paciente, comunicó que ayer se levantó luego de la cesárea en que nacieron dos varones, mellizos, el 29 de diciembre. La mujer hizo un tratamiento de fertilización en Estados Unidos. Sus bebés siguen internados, porque pesan hoy 1600 gramos. Ella tiene 67 años.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 7 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6525
Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

10 Patear el Chancho, *por Horacio Verbitsky*

14 Aéreas, *por Mempo Giardinelli*

16 Cámpora, *por Noé Jitrik*

22 Verdugo blues, *por Santiago O'Donnell*

36 La música de la vida, *por José Pablo Feinmann*

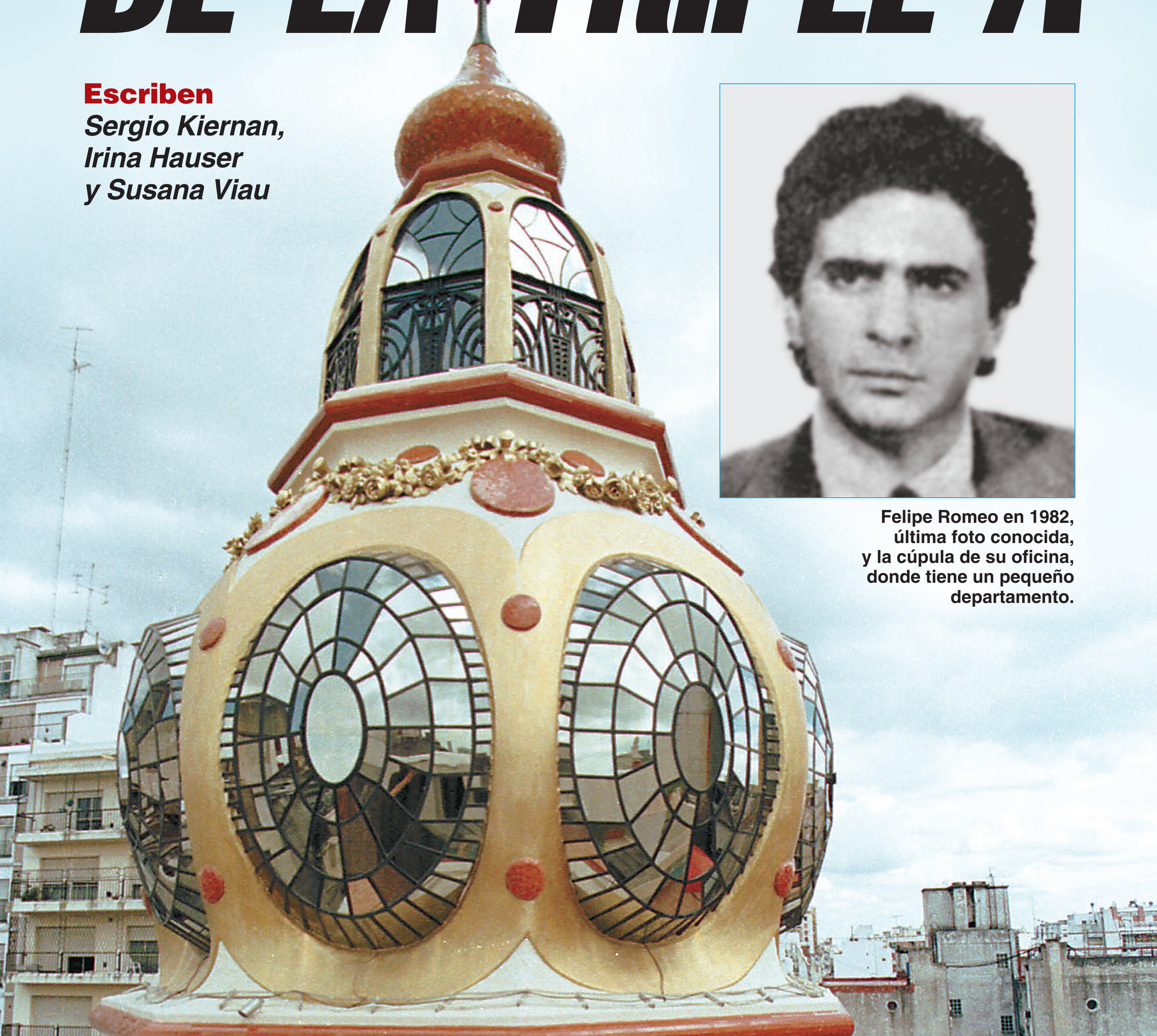
EXCLUSIVO: DE ESPAÑA A BUENOS AIRES

Mientras en España resuelven sobre el pedido de extradición de Rodolfo Almirón, el ex jefe de la Triple A descubierto por el periodismo en Valencia, *Página/12* encontró en Buenos Aires a Felipe Romeo, otro de los principales involucrados en la causa por los crímenes cometidos por la organización creada por López Rega

Páginas/2 a 4

EL RASTRO DE LA TRIPLE A

Escriben
Sergio Kiernan, Irina Hauser y Susana Viau



Felipe Romeo en 1982, última foto conocida, y la cúpula de su oficina, donde tiene un pequeño departamento.

Gustavo Mujica

SUPLEMENTO CASH Diez economistas de diferentes tendencias plantean cuáles deberían ser las tres medidas prioritarias para este año.
Responden Miguel Bein, Claudio Lozano, Pablo Rojo, Eduardo Curia, Juan Llach, Miguel Braun, Mercedes Marcó del Pont, Rubén Lo Vuolo, Ricardo Delgado y Leonardo Bleger

La receta económica de 2007

◆ *Opinan Marcelo Zlotogwiazda y Alfredo Zaiat*



La causa de la Triple A no prescribe y Romeo figura prominentemente en ella, como director de su órgano oficial. De hecho, fue denunciado en 1975 por un militar que vio un arsenal en lo que se suponía era su redacción.



Almirón, guerrero sucio detenido en España a fin de año.
Su detención reactivó la investigación sobre la Triple A.

Armas, la secretaria de López Rega y una redacción

Por Irina Hauser

El relato de Juan Segura, un teniente del Regimiento de Granaderos, fue una de las primeras pruebas que tuvo la investigación judicial sobre los crímenes de la Triple A, abierta a mediados de 1975. Un mediodía, venía manejando una camioneta del Ejército cuando, en Palermo Chico, sufrió un desperfecto que lo obligó a parar. Un policía le señaló un edificio blanco, en Figueroa Alcorta 3297, y le sugirió que era el lugar indicado para hablar por teléfono y pedir ayuda. Allí le dijeron que funcionaba la revista *Puntal*, poco antes llamada *El Caudillo*, bajo la dirección de Felipe Romeo. Había armas a la vista y apareció una mujer a quien todos aludían como la secretaria "del ministro José López Rega". El oficial se fue con cinco revistas de regalo bajo el brazo. Horas más tarde denunciaba ante su jefe, el coronel Jorge Sosa Molina, que se trataba de una sede disfrazada de las "Tres A".

Sosa Molina, que encabezaba la custodia de Granaderos de la Casa de Gobierno y la quinta de Olivos, elevó la denuncia de Segura al Estado Mayor del Ejército, a cargo del represor Jorge Rafael Videla. En los meses previos al golpe de Estado la revelación del granadero fue utilizada y difundida por la cúpula de las fuerzas armadas para instalar un discurso de supuesta preocupación por las acciones de la ultraderecha, cuando en realidad tenía injerencia en ella.

Cuando el diario *La Opinión* publicó que el Ministerio de Defensa tenía una carpeta con todos los datos sobre la Triple A, un abogado hizo una denuncia ante el juez federal Teófilo Lafuente. Señalaba como sus líderes a López Rega y a los policías encargados de la seguridad oficial, Rodolfo Eduardo Almirón y su suegro Juan Ramón Morales. Entre los 40 cuerpos que hoy tiene la causa hay recortes de las revistas *Puntal* y *El Caudillo*, a las que se describe claramente como los órganos de difusión de la organización terrorista que dirigía El Brujo desde el Ministerio de Bienestar Social.

El granadero Segura no pudo contar ante la Justicia lo que vio. El expediente judicial explica que Videla "nunca lo relevó del secreto profesional". Ni siquiera pudo hablar cuando, en democracia, fue reflotada la causa: había muerto el 28 de noviembre del 1979 "en un accidente que guardó relación con actos de servicio", según reportó el Ejército. Sólo se pudo incorporar lo que dijo en el sumario militar. Quien declaró fue su jefe: relató que López Rega lo citó en su despacho en la Casa de Gobierno para pedirle explicaciones por la denuncia que lo involucraba. "Yo le contesté que me extrañaba que una denuncia reservada, por vía militar, fuera de su conocimiento", dijo Sosa Molina.

En aquella época, no era ningún secreto que Felipe Romeo dirigía *El Caudillo*. Los editoriales siempre llevaban su firma y algunas veces también su foto. La revista tuvo varias sedes distintas *(ver nota central)*. Pero el edificio de Figueroa Alcorta, si alguna vez había sido la redacción, el día que entró Segura era otra cosa. "Era el cuartel general de Morales y Almirón", afirma Ignacio González Janzen en su libro *La Triple A*. También cuenta que López Rega ordenó desalojarlo apenas se enteró de la investigación abierta.

Romeo también tiene algunas páginas dedicadas en el expediente. Allí declaró el dueño del inmueble de Palermo Chico, Luis Carlos Mariscotti, y dijo que se lo había alquilado al propio Romeo para que "funcionaran oficinas de redacción". Sólo iba a cobrar el alquiler, pero le aseguró al juez que los vecinos le habían comentado que allí circulaban "personas armadas en forma regular y que se efectuaban actividades sospechosas".

Otro de los testimonios que nutrió la pesquisa al comienzo fue el de un teniente del Ejército, Salvador Paino. Era una especie de arrepentido que había estado a cargo de las relaciones públicas de Bienestar Social. Según su versión, cuando lo quisieron reclutar para cometer atentados se abrió, fue amenazado y luego detenido, acusado de quedarse con plata. Paino le entregó a la Justicia un croquis con el organigrama que mostraba cómo funcionaba la Triple A y quiénes eran sus protagonistas. El dibujo incluía a *El Caudillo* y decía que su personal "estaba preparado para cumplir órdenes tendientes a que llevara a cabo actos de terrorismo".

Toda esta historia había quedado olvidada hasta que hace tres semanas el juez Norberto Oyarbide se dio cuenta de que estaba en una estantería de su juzgado. Fue a raíz del hallazgo de Almirón en España, cerca de Valencia, por una investigación periodística. El ex subcomisario estuvo acusado desde un principio por los mismos asesinatos que López Rega, entre ellos el del diputado Rodolfo Ortega Peña, el del ex subjefe de la policía bonaerense Julio Troxler, y el de Silvio Frondizi, hermano del ex presidente Arturo Frondizi. Pese a que su captura estaba pedida desde 1984, recién ahora se concretó la detención.

López Rega fue extraditado en 1986. El entonces fiscal Aníbal Ibarra pidió su prisión perpetua por asociación ilícita y al menos seis homicidios. Pero no se llegó a dictar sentencia, ya que El Brujo murió antes, en junio de 1989.

En su dictamen Ibarra dedicó varias páginas a la revista *El Caudillo*. "Era financiada por el ministro de Bienestar Social, José López Rega. Es más, en ninguna otra publicación de la época dicho ministerio realizaba semejante publicidad y con tanta exclusividad. Y esto no se hace con un periódico ideológicamente ajeno sino con uno propio", señalaba Ibarra. Luego agregaba dos páginas con citas para explicar por qué era "delictivo mantener una publicación" así. Una de sus consignas habituales era, ponía como ejemplo, "el mejor enemigo es el enemigo muerto".

Nunca hubo condenas por los asesinatos de las "Tres A". Almirón llevaba hasta ahora una vida normal y apacible. Igual que otros personajes que fueron del círculo íntimo de López Rega, como Miguel Angel Rovira, que en 2001 era jefe de seguridad de Metrovías. Igual que Romeo, que restaura cúpulas y edificios antiguos.

Pero hace unos días el juez Oyarbide declaró que aquellos crímenes cometidos durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón son delitos de lesa humanidad y por lo tanto no prescriben. Toda una novedad que llevó a que el equipo del juzgado esté en estos días, pese a la feria judicial, abocado a rastrear a los candidatos al banquillo.

EL DIRECTOR DE "EL CAUDILLO"

El órgano

Por Sergio Kiernan

Autor de la consigna "el mejor enemigo es el enemigo muerto", publicaba las listas de "sinárquicos" a matar y es figura prominentemente en la causa que investiga a la Triple A. Fue uno de los fundadores de la JPRA y ya en 1975 figura en una denuncia por un arsenal clandestino. En 1988 fue preso por drogas. Y ahora es restaurador de cúpulas.

Felipe Romeo fue uno de los personajes más conocidos de la derecha dura del país, el creador de la divisa "El mejor enemigo es el enemigo muerto". Con apenas treinta años, en 1975 llevaba dos al frente de *El Caudillo*, el house organ de la Triple A que gritaba que "estamos en guerra" y saludaba los asesinatos, atentados y amenazas de la organización clandestina como actos de limpieza de una patria amenazada "por las dos pinzas de la sinarquía". Hoy, pasados los sesenta, luego de un breve exilio español, una vuelta a la trinchera que terminó en la nada y un arresto por drogas, Romeo figura de forma prominente en la causa que investiga el terror negro y que a fines de diciembre culminó en la detención en España del ex subcomisario Rodolfo Eduardo Almirón, custodio presidencial y guerrero contra la "sinarquía". Romeo pasa ahora sus días recuperándose de sus problemas cardíacos y en una nueva profesión, inesperada en alguien con su historial: es restaurador de edificios antiguos.

Romeo tenía 28 años cuando fundó la revista favorita de Almirón, el jefe de la Triple A que espera su extradición en España. Nacido en la zona sur bonaerense, Romeo era un miembro veterano de la Guardia Restauradora Nacionalista que se escindió de Tacuara y para el '73 ya tenía un nuevo referente, Alberto Brito Lima, jefe del Comando de Organización. Romeo participó del nacimiento del paraguas político de la ultraderecha en el peronismo de la época, la J.P. de la República Argentina, la *jotaperra*, junto a amigos como el coronel Osinde.

El Caudillo apareció el 16 de noviembre de 1973, "cuando el general Perón se aprestaba a comenzar a depurar el movimiento de los infiltrados que se habían encaramado en distintas posiciones merced al traidor Héctor Cámpora". Abiertamente militante, sin la menor pretensión de periodismo –el sello editorial era Vertical SA, nada menos–, la consigna era "Perón o muerte" y "Perón manda". Otra característica de este tabloide quincenal era el casi total anonimato, ya que la única firma visible era la de Romeo, el director, en el staff y en el editorial, siempre a doble página, que funcionaba como una bajada de línea a la derecha peronista.

"Buscado": ***Era una sección con la foto de un "zurdo" y la invitación "compañero, ya lo conoce: grábese esta cara para reconocerlo cuando se lo cruce".***

El lenguaje, las ideas y las propuestas de *El Caudillo* eran un llamado constante y una justificación de la violencia de su organización madre, la Triple A. Desde su logo –una tacuara– hasta secciones como "Buscado", donde se publicaba la foto de un "zurdo" con un "prontuario" y la invitación a "compañero, ya lo conoce: grábese esta cara para reconocerlo cuando se lo cruce", *El Caudillo* arrancó pidiendo cabezas y terminó aplaudiendo y reivindicando a los que las hicieron rodar.

Que Romeo, su revista y su anónimo grupo de redactores tenían el mismo patrono y referente que la Triple A, José López Rega, no era ningún secreto. Una vez que El Brujo asumió el Ministerio de Bienestar Social, la revista se pobló de interminables, amplios y repetidos avisos de diversos programas oficiales financiados por esa repartición. Así, hay dobles institucionales sobre nada en particular, avisos sobre programas de viviendas y páginas enteras sobre encuentros deportivos juveniles. En la pauta comercial de *El Caudillo* se puede seguir el avance de la derecha de la época sobre el aparato del Estado, proceso que se acelera a partir de la muerte de Perón en julio de 1974. Van apareciendo anunciantes como ELMA, la desaparecida empresa naval estatal, el Instituto Nacional de Vitivinicultura, la Caja Nacional de Ahorro, el Banco Nacional de Desarrollo, el Banco Social de Córdoba y, poco antes del golpe, la municipalidad porteña. Nunca hubo un anunciante privado, pero alcanzaba con las muchas páginas pagas con dineros públicos.

La identidad política de Romeo y de *El Caudillo* queda en claro no sólo por sus odios sino por sus amores: Lorenzo Miguel, Casildo Herreras, Jorge Camus, Raúl Lacabanne, Oscar Ivanissevich, Ricardo Otero –"a todos hemos apoyado y todos tienen la confianza de la compañera Isabel"–, las 62 Organizaciones y la Falange Española, citada como ejemplo "de revolución nacional".

FELIPE ROMEO, VIVE EN BUENOS AIRES Y RESTAURA EDIFICIOS ANTIGUOS

oficial de la Triple A del Brujo



Felipe Romeo en 1982, cuando volvió a sacar su revista. Los ejemplares de los setenta muestran la violencia de sus consignas. Su oficina en la cúpula de Ayacucho y Rivadavia, que él restauró.

Isabel o muerte

La revista de Romeo ganó protagonismo a la muerte de Perón. La edición 35, del 19 de julio de 1974, proclama en tapa que "Isabel no es la heredera de Perón". La aparente contradicción se resolvía al dar vuelta la revista, que en contratapa continuaba con que "Es presidente por mérito propio". La bajada de línea a la derecha es clarísima: a partir de este momento hay que enfrentar "la alianza Gelbard-Romero-Firmenich que sabotea el proceso de Reconstrucción y Liberación Nacional". Esta "rosca gorila", explica *El Caudillo*, acaba de vivir una derrota porque las 62 Organizaciones lograron "reperonizar" la CGT. "Nosotros estamos aquí para hacer una revolución y para cumplir a sangre y fuego el mandato de Perón", editorializa Romeo en ese entonces, "para apoyar a muerte a Isabelita y para convertir en realidad efectiva los postulados del justicialismo. Este será nuestro homenaje militante para con Perón y nuestro Pueblo." Y si alguien se pregunta por qué esta plataforma debe cumplirse, Romeo explica en el final "porque es así y porque Perón manda".

Mientras que las protestas revolucionarias de *El Caudillo* no son muy creíbles, resultan mucho más tangibles sus explicaciones paranoides sobre la coyuntura de esos años difíciles. Romeo explica que "hay una pinza sinárquica con una pata izquierdista y otra derechista", lo que fuerza a los peronistas "de verdad" a luchar en dos frentes. Por un lado, hay que combatir a personas como Adalberto Krieger Vasena o Alvaro Alsogaray, la pata sinárquica derecha. Por el otro, a Montoneros y el ERP, la pata izquierdista. Todo indica que Romeo y su gente realmente creían que estos grupos e intereses literalmente servían al mismo amo y actuaban coordinadamente.

Una de las estrategias del "enemigo" era "irritar a los militares" para que "pongan orden". Romeo, sarcástico, ya se imagina "un gabinete con socialistas democráticos, demoprogresistas, manriquistas, radicales y algún peronista complaciente" sirviendo "al coronel de turno". En su estilo desaforado y ultraagresivo –que lo llevaba a gritar constantemente–, Romeo avisa sobre otro frente, la universidad, "que es el antro sinárquico por excelencia" donde "bolches, yankys (*sic*) y demás yerbas se preocupan especialmente en degenerar a la juventud argentina" con "desnacionalización y coloniaje mental". *El Caudillo* saludó alborozado el nombramiento de Ivanissevich como ministro de Educación y la intervención a la UBA del todavía más desatado Alberto Ottalagano, que apareció en la tapa de la revista *Gente* haciendo el saludo nazi y con el título de "Sí, soy fascista, ¿y qué?". Tanto le gustó el reportaje al interventor universitario, que lo mandó a reeditar en un librito con el mismo título.

Para marzo de 1975, *El Caudillo* advertía sobre la "intentona subversiva" de aumentar las acciones armadas en centros urbanos para aliviar la presión sobre las "zonas liberadas rurales". Mostrando una vez más su formación "nacionalista", Romeo advierte que estas zonas liberadas se parecen mucho al Plan Andinia, "que es un antecedente". El Plan era un invento, todavía reciente, del profesor Walter Beveraggi Allende, que afirmaba que "el gobierno judío mundial" buscaba crear un segundo Estado de Israel robando la Patagonia argentina. Ramón Camps, eventual amigo y mentor de Romeo, era un fan convencido de la existencia del Plan Andinia, tanto que intentó que Jacobo Timerman se lo admitiera en la mesa de torturas.

Según la causa que investiga a la Triple A, Romeo habría prestado otros servicios a su causa: la redacción de la avenida Alcorta funcionaba también de arsenal y base de operaciones *(ver nota aparte)*.

Bajo las Malvinas

Hubo una tercera etapa de *El Caudillo*, que se abre con el retorno de Romeo de un exilio bastante fácil en España, donde contaba con amigos locales e "importados", como Casildo Herreras, ya famoso por su frase "yo me borro", y el ahora detenido Almirón. *El Caudillo* reaparece en mayo de 1982, con oficinas en Uriburu 260, piso 4, y con avisos salutatorios de la Secretaría Política del PJ, de la CGT y de las 62 Organizaciones. El tema excluyente es la guerra de Malvinas: "Reaparecemos porque Argentina está en guerra", explica el editorial, nuevamente de Romeo, que pondera que el país sufrió tres agresiones, la guerrillera, la económica y la militar, siempre a manos del enemigo sinárquico.

La revista de los ochenta publica muchas notas a y de referentes sindicales ya olvidados, y brinda generosos chivos a entidades como el Frente de Acción Nacional Justicialista, grupo cuyo logo era la insignia militar del Tercer Reich, sólo que con cóndor en lugar de águila y escudo justicialista en vez de svástica.

Romeo fue detectable en política hasta el fracaso electoral de Italo Luder, su esperanza para volver a escena. Por entonces se dedica a editarle los libros a Camps, bajo el sello RO-CA (Romeo-Camps), y acompaña a su socio a las presentaciones de su libro *El poder en las sombras*, explicando que lo une al por entonces todavía militar "un fervoroso patriotismo y la identidad de nuestros enemigos".

Al triunfo de Raúl Alfonsín le siguió un largo período de bajísimo perfil del que salió en las páginas policiales. El 26 de octubre de 1988, la División Moralidad de la Policía Federal lo detuvo en el bar de una persona "con antecedentes de delitos contra la propiedad y robo de automotores", en Gascón 1460. Según la causa abierta, Romeo tenía "entre sus ropas" 110 gramos de cocaína de alta pureza. Después de seis días preso fue liberado bajo fianza de 50.000 australes y acusado de tenencia de estupefacientes, sin que se pudiera probarle que intentaba traficar.

Según personas que lo conocieron en los años que siguieron, Romeo sufrió recurrentes problemas de salud por su estilo de vida, que culminaron en un infarto en 2006 y la instalación de dos stents, a los 61 años de edad. Ya formaba parte hace años –en carácter de socio, amigo o acreedor, de acuerdo a distintas fuentes que se contradicen– de la empresa "CR", dedicada a las restauraciones y que tiene como sede el último piso y la cúpula gaudiesca de Ayacucho y Rivadavia. El edificio fue restaurado por la firma y, según su propia declaración en un site especializado, "por el profesor Felipe Romeo". Tras las ventanas espejadas hay un espectacular dormitorio. Quienes conocen a este Romeo dicen que ya no habla de política, que repite aquello de que a cierta edad no hay que creerse ciertas cosas, pero que cada tanto arenga a sus albañiles –"¡sean valientes!", los exhorta, para desconcierto general– durante obras como la restauración de la catedral de Chascomús.

De Caudillo a restaurador. Un raro cambio para alguien que proclamaba que "sólo la desaparición física del enemigo nos dará la victoria".

Un pase táctico de "El Caudillo"

En marzo de 1975, en la edición 67, *El Caudillo* anuncia que deja de publicarse porque "se han acabado los días de las palabras. AHORA VENDRAN TIEMPOS DE HECHOS". Para una publicación que afirmaba que "las palabras son hembras, los hechos son machos" y que se definía como parte del "ejército combatiente del nacionalismo", el cierre era un llamado a la violencia. No extraña que su consigna fuera "El mejor enemigo es el enemigo muerto". Y que el cierre de la revista coincidiera con el aceleramiento de los crímenes de la Triple A.

"En el país hay una revolución pendiente que recién ha comenzado a realizarse", explica Felipe Romeo en el editorial de despedida. "Esta revolución, como lo dijo Perón, se podrá realizar con tiempo o con sangre. Estamos firmemente convencidos de que el enemigo no nos quiere conceder el tiempo necesario. De ahí surge nuestra tercera divisa, que horrorizó a muchos hipócritas, que hoy levantamos más en alto que nunca: EL MEJOR ENEMIGO ES EL ENEMIGO MUERTO".

Probablemente las razones del cierre de *El Caudillo* fueran más prosaicas. Para marzo de 1975 a López Rega le quedaban exactamente cuatro meses en el gobierno y es probable que Romeo ya no supiera cómo navegar las contradicciones entre sus patronos ministeriales y sus apoyos sindicales. También por esas fechas se da el curioso incidente del teniente de Granaderos que, por casualidad, se encuentra en la redacción de Romeo en la avenida Figueroa Alcorta, ve un verdadero arsenal y escucha que es una base operativa de la organización de José López Rega *(ver nota aparte)*.

Para el 15 de octubre de ese año, sin embargo, reaparece *El Caudillo*, explicando que lo hace para ser "la UNICA VOZ clara que rompa con el coro unánime y canallesco de la prensa sinárquica". Los avisos son ahora diferentes: la UOM, la municipalidad de Buenos Aires, los diputados verticalistas. Como para atajarse, la revista aclara que es financiada por "500 compañeros" que aportan. De hecho, *El Caudillo* hasta publica su nueva dirección de Lavalle 1942 para que se acerquen los que quieran colaborar económicamente.

Gentileza Crónica



LA FUNDACION DE LA TRIPLE A

La historia de una banda impune

Por Susana Viau

El titular de Defensa Adolfo Savino (ex jefe de Asesores del general Roberto Marcelo Levingston), el canciller Alberto Vignes, el rector de la Universidad de Buenos Aires Alberto Ottalagano, el periodista Jorge Conti eran apenas algunos de la larga lista de nombres civiles que formó parte del paraguas ideológico de la Triple A y, en ciertos casos –el del periodista Conti es uno–, también constituyó su soporte material. A esa constelación endiablada pertenecían, de pleno derecho, el ministro de Bienestar Social José López Rega y sus colaboradores Pedro Vázquez, médico de Isabel-María Estela Martínez, Carlos Villone y José María Villone, secretario de Prensa de la Presidencia, el hombre que sostenía que "Perón no se morirá nunca, porque Perón es inmortal". Al grupo de civiles notables de la Alianza Anticomunista Argentina se le sumaban dos jóvenes, el propagandista y director de *El Caudillo* Felipe Romeo, y un individuo de acción, Julio Yessi, jefe de la Juventud Peronista de la República Argentina, la "jotaperra", presidente del INAC –Instituto Nacional de Acción Cooperativa– y mano derecha –en verdad su secretario, dicen– del ministro ocultista. Es precisamente de Julio Yessi de quien se ocupará esta nota, un personaje olvidado por casi todos, hasta por los jueces que se desprendieron de sus causas como de un clavo ardiente. Y allí permanecen, arrumbadas en el archivo federal del Palacio de Tribunales.

El comandante en jefe del Ejército Leandro Anaya había tenido una reunión con López Rega y Savino. Durante el encuentro explicó que las Fuerzas Armadas no veían con buenos ojos que grupos paraestatales tiraran más cadáveres a las calles. La reacción oficial fue inmediata. Savino desplazó a Anaya, puso en disponibilidad a su segundo, Jorge Rafael Videla, y envió a Rosario a Roberto Viola. Nombró en lugar de Anaya a Alberto Numa Laplane. El halcón que llegaba del V Cuerpo designó como jefe de Inteligencia al coronel José Meritello.

Ser o no ser miembro de la Triple A era una tómbola. Poco y nada diferenciaba a sus integrantes de individuos como Alejandro Giovenco, Jorge Cesarsky, Norma Kennedy o Alberto Brito Lima, alma mater del Comando de Organización, una patota conocida como "los cadeneros". La cadena, bueno es recordarlo, caracterizó a los grupos de choque del peronismo, formó parte de su naturaleza. Procedían de la ultraderecha católica, de reservorios fascistas, falangistas, maurrasianos los más pensantes, y acabaron integrados al Movimiento Nacionalista Tacuara, a la Alianza Libertadora Nacionalista (liderada por Juan Queraltó), a la Concentración Nacional Universitaria (CNU), responsable del asesinato de la estudiante marplatense Silvia Filler) al C de O, a la Guardia Restauradora Nacionalista o el Sindicato de Derecho. Tenían el respaldo activo del coronel Jorge Osinde y del teniente Ciro Ahumada. Todos juntos chapaleaban en un territorio pantanoso, mezcla de militancia, sindicalismo, lumpenaje y servicios de Inteligencia, un universo donde las encarnaciones del odio eran los "zurdos" y la "sinarquía" y "el mejor enemigo era el enemigo muerto".

De aquella mixtura floreció la "jotaperra", el sello que acogió a Giovenco, Kennedy, Romeo y sobre el que se aposentó Julio Yessi para proyectarse a nivel nacional y disputar cartel con la JP encabezada por Juan Carlos Dante Gullo. En un comunicado de febrero de 1974 en el que relataba el encuentro que Gullo y Jorge Obeid habían mantenido con Juan Domingo Perón, Mario Eduardo Firmenich señalaba que Gullo había planteado en la entrevista el "falso enfrentamiento entre Patria Peronista y Patria Socialista. Nosotros comprendemos que el peronismo es el socialismo nacional". Perón sostuvo entonces que el ERP formaba parte de una conspiración internacional "detrás de la cual está la CIA" y "diferenció claramente a los Montoneros de los grupos de ultraizquierda". Luego, el general tranquilizó a sus interlocutores respecto de una posible bendición a la "jotaperra". "Perón dijo que no había que hacerse problemas –informó Firmenich–, que su nombre (el de Julio Yessi) había surgido entre gallos y medianoche." Era una mentira piadosa, la música que los jóvenes de la JP querían escuchar.

> Fue el vertedero donde confluyó lo peor de la ultraderecha fascista, falangista, maurrasiana y violenta. Pasaron treinta años y nunca prosperaron las causas abiertas contra este grupo moldeado por militares y militantes, policías y brujos.

Porque así, entre gallos y medianoche, Yessi ocupó por designación de Lopecito la dirección del INAC, el Instituto Nacional de Acción Cooperativa. El agente arrepentido Horacio Paino aseguró que era Conti, conductor de la prensa ministerial, el enlace entre los grupos de la AAA y López Rega y que a través de él se vehiculizaban los fondos para la compra de infraestructura operativa. Los cheques desviaban el dinero de Sucesos Argentinos, Télam y Honegger el taller donde se imprimía *El Caudillo*, para pagar el armamento de los parapoliciales de Julio Yessi, del subcomisario Rodolfo Almirón, de su suegro el comisario mayor Juan Ramón Morales y de Miguel Angel Rovira. Las armas, contó Paino, venían de Pedro Juan Caballero, una ciudad paraguaya en cuyas calles flotaba la atmósfera densa del trasiego de traficantes. Eran, dijo Paino, ametralladoras "Stein". Quizá Paino se haya equivocado. Tal vez fueran ametralladoras "Sterling" con silenciador, iguales a las del cargamento de cuatro cajas que descubrieron por casualidad en un galpón del ministerio y que desaparecieron después de que un comando las sustrajera para devolverlas más tarde... vacías. Pero que las armas habían estado allí..., no cabía duda. Uno de los instructores de la causa no olvidará que "eran 10 MK7 o MK10 más silenciadores y una especie de escopetas pajeras".

El origen de las armas era la Sterling Engineering Company, de Dagenham, en el condado de Essex, y los vendedores, o los intermediarios, unos tipos de nombre Binstock y Murdoch. Tiempo después del golpe militar de 1976, la Justicia argentina envió un exhorto a Londres. Pretendía que Su Majestad, o el Foreign Office, intercedieran ante el coronel a cargo de la Sterling para que suministraran los datos del pagador. Querían saber quién había sido el emisor del cheque o, en caso de que la compra se hubiera hecho en efectivo, el nombre del adquirente. Su Majestad respondió que todos los papeles relativos a aquella operación habían sido destruidos. La investigación pasó de mano en mano y nadie puso demasiado empeño en el esclarecimiento de la causa 7/77 "Yessi, Villone S/Denuncia art. 241". No entusiasmó al primer magistrado interviniente, el titular del federal 1, Alfredo Nocetti Fasolino, ni a Juan Fégoli, tampoco a Eduardo Marquardt y mucho menos a María Romilda Servini de Cubría.

Es que no era una causa. Era un combo que incluía el revoleo de subsidios que Yessi había realizado desde el INAC y, claro, siempre pensando en los humildes, no había dejado fuera del reparto ni siquiera a su chofer, beneficiado con un crédito millonario. Al ser citado a declarar, el empleado relató que su jefe ahorraba dólares de oro amonedados y tenía una caja fuerte a nombre de ambos en el Banco de Misiones. Allí acudía periódicamente el chofer a guardar los valores que el presidente del INAC le entregaba. Otro hecho fortuito puso al descubierto la cultura de acumulación que, junto al gusto por la violencia, caracterizaban al joven cuadro peronista: la caja de seguridad vecina tenía la misma cerradura y en una distracción el chofer de Yessi había dejado en ella algunos de sus depósitos. El propietario de la caja equivocada, en un rapto de honradez que nadie le agradecería, informó al banco lo ocurrido. Yessi se presentó en la entidad para exigir explicaciones. Imposible negárselas a un funcionario y mucho menos si, como él, llegaba con la dotación de 5 automóviles Torino armada hasta los dientes.

Tráfico de armas, enriquecimiento ilícito... ni el secretario de Estado de Coordinación y promoción Social Carlos Villone ni el ministro López Rega fueron citados nunca a declarar. Julio Yessi lo hizo sólo una vez, recostado en el marco de una puerta del despacho del juez.

Después del golpe militar de marzo de 1976, Yessi fue llevado prisionero al buque "Bahía Aguirre". Compartía la celda-camarote con el diputado peronista Eduardo Farías, integrante del "Grupo de Trabajo" de la Cámara baja, y era vecino de calabozo de José Stupenengo, un vocero lopezrreguista que reaparecería junto a José Luis Manzano en el Ministerio del Interior. Eran huéspedes de la Marina, la fuerza que ocupó el lugar de la ultraderecha peronista en los medios y en el Ministerio de Bienestar Social. Formaban parte del proyecto de continuidad de Emilio Massera, el más peronista –a lo mejor el único– de los caballeros del mar.

Julio Yessi, al parecer, aún vive. En Banfield, en el sur del conurbano bonaerense. Es probable que sus vecinos no asocien a este hombre con la historia negra del ministro ocultista, del cabo ascendido de golpe a comisario general, del hombrecito de voz fina, ojos acuosos y aspecto asexuado que creó la Triple A. Cómo imaginar que un habitante del reino de las tinieblas tiene un apodo inocente, cómo imaginar que hay tanta sangre detrás de Julio "Cuqui" Yessi.

UN FISCAL ESTUDIA SIMILITUDES CON AMENAZAS RECIBIDAS EN EL FUERO

Las cartitas de Cecilia Pando

Por Victoria Ginzberg

> El fiscal Félix Crous es apenas uno de los que recibieron amenazas por escrito y que encontró llamativas coincidencias de estilo, tipografía y recursos gráficos con una nota de la asociación que preside la mujer del mayor Rafael Mercado.

La misma tipografía. Los mismos recursos gráficos. El mismo encabezado. El mismo uso de mayúsculas y de negritas. Estas son las coincidencias que el fiscal general de Política Criminal, Derechos Humanos y Servicios comunitarios de la Procuración, Félix Crous, encontró entre la carta de amenazas que recibieron más de una docena de funcionarios judiciales luego de la desaparición de Jorge Julio López y una nota que la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos Argentinos, que preside María Cecilia Pando, envió a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Al menos cinco fiscales están investigando esa pista que une a la mujer del mayor Rafael Pedro Mercado con la cadena de intimidaciones que llegaba camuflada como la invitación al III Congreso Internacional del Víctimas del Terrorismo.

"El procesador de textos ofrece incontables alternativas que hacen que, entre usuarios diversos, resulten escasas las coincidencias aun en notas con normas de estilo relativamente rígidas, como la experiencia lo demuestra, por ejemplo, en los escritos y providencias judiciales", señaló Crous en una nota que envió a fiscales federales de todo el país para advertirles sobre las similitudes entre ambos escritos.

El funcionario destacó que, a pesar de las múltiples opciones para armar un texto, en las amenazas y la nota firmada por Pando "se observa identidad de: tipo de fuente y tamaño tipográfico, espacio interlineal y entre párrafos, uso del recuadro de párrafos –recurso muy poco usual–, alineación centrada en los títulos y las consignas medulares de cada pieza, abundante apelación para enfatizar las mayúsculas, subrayado y destacado en negritas combinados, absoluta ausencia de sangría, modo de dirigirse a la autoridad aludida –en mayúsculas y negritas, sin subrayar, abreviando el título profesional pero no el tratamiento de "señor"–.

Crous es fiscal general de Política Criminal, Derechos Humanos y Servicios Comunitarios. Bajo su órbita funciona la Unidad de Asistencia para causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado. En dicha oficina fue que se percataron de las similitudes entre la cadena de amenazas y el escrito que Pando entregó en una audiencia al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y éste giró al procurador de la Nación, Esteban Righi y a la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, ya que allí se hacía alusión a distintas causas judiciales.

"Los 14 derechos humanos que el Estado Argentino está violando a los militares enjuiciados en su condición de prisioneros políticos", dice el encabezamiento de ese escrito con el que la asociación que preside Pando se queja de que los crímenes de la última dictadura sean considerados como delitos de lesa humanidad en base a los pactos internacionales sobre derechos humanos suscriptos por la Argentina y a la vez reclama la liberación de los represores citando esos mismos tratados.

La segunda carta es menos formal y jurídica, aunque también se refiere a los juicios contra los militares y civiles que formaron parte del terrorismo de Estado. Se titula ¡¡¡LA VERDADERA JUSTICIA LLEGARA!!! y está destinada a advertir a los jueces y fiscales que tienen a su cargo estos expedientes que "no cedan" ante supuestas presiones del gobierno nacional "para actuar en función de los interesas de quienes agredieron a la Nación y que hoy, desde los cargos de poder, no buscan justicia sino venganza contra quienes defendieron a la Nación de tal agresión, sean civiles, sacerdotes o integrantes de las Fuerzas Armadas, de Seguridad o Policiales". "Sepa que esta farsa tendrá su fin en cualquier momento y los que no hayan honrado su cargo de juez, fiscal o defensor deberán rendir cuantas ante un 'tribunal' particularmente 'imparcial'", termina el mensaje.

Esa carta comenzó a llegar a los despachos de tribunales de todo el país una semana después de la condena a cadena perpetua contra el represor Miguel Osvaldo Etchecolatz y cuando la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave de esa causa, se convertía en un tema de importancia nacional. Algunos de los que la recibieron fueron el juez Carlos Rozansky, presidente del tribunal que juzgó a Etchecolatz, el juez de Santa Fe Raynaldo Rodríguez, los fiscales Eduardo Taiano y Miguel Angel Osorio, de Capital Federal, Sergio Franco, de La Plata, Jorge Auat, de Resistencia y Eduardo Ferrer, de Tucumán.

Al mismo tiempo que se conocía esta "advertencia" a funcionarios judiciales, se propagaban las amenazas a miembros de organismos de derechos humanos y otros testigos en juicios contra represores. Fue en medio de ese clima que se realizó el segundo acto nutrido del grupo que lidera Pando junto a otras organizaciones afines –como la Comisión de Homenaje Permanente a los Muertos por la Subversión y Argentinos por la Memoria Completa– en la Plaza San Martín.

Pando se hizo conocida con una carta publicada en *La Nación* en defensa del obispo castrense Antonio Baseotto, quien había recomendado que el ministro de Salud, Ginés González García, fuera arrojado al mar con una piedra en el cuello por repartir preservativos y no condenar el aborto. El Ejército sancionó por ese hecho a su marido y ella saltó a la fama. Se convirtió en la figura más representativa y mediática entre quienes comenzaron a reivindicar públicamente el terrorismo de Estado luego de la reapertura de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Estos grupos hicieron un primer acto en la Plaza San Martín el 24 de mayo pasado y el segundo, en el que se reclamó una "amnistía general" para los represores, el 5 de octubre. Antes, la mujer ya había participado de actos frente a tribunales. "Quiera Dios que mañana la venganza y la revancha política que hoy se implementan no causen nuevas víctimas al pueblo argentino", amenazó en uno de ellos. También fue una de las defensoras del ex subcomisario Luis Abelardo Patti, que no llegó a asumir su banca de diputado nacional por haber participado en secuestros y aplicación de torturas.

El vínculo entre Pando y Patti no es superficial. La diputada Nélida Mansur, suegra del líder del Paufe, contrató a la mujer del mayor Mercado como asesora y a través de ese conchabo fue que ingresó en marzo a un acto por el Día Internacional de la Mujer en la Casa Rosada, en donde interrumpió el discurso del presidente Néstor Kirchner con una de sus arengas. Fue Kirchner quien los unió por última vez públicamente. En el discurso que dio por cadena nacional poco antes de la aparición del testigo Luis Gerez, aludió tanto al subcomisario como a quienes realizan los actos en la Plaza San Martín.

Pero hasta ahora no existía más vínculo entre Pando y sus amigos y las amenazas que se propagaron luego de la desaparición de López que la coincidencia ideológica. El fiscal Crous encontró otro. Fiscales de Capital Federal, La Plata, Córdoba, San Nicolás y Orán están al tanto de este tema, que hasta ahora se manejó en forma reservada. En la Procuración no están del todo conformes con el curso de las investigaciones. Sin embargo, al menos en uno de esos despachos ordenaron que se hiciera un peritaje de estilo para verificar las coincidencias.

Pablo Piovano



Pando preside la Asociación de Familiares y Amigos de Presos Políticos, en este caso militares.

Abajo, la amenaza recibida por varios fiscales que investigan causas de violaciones a derechos humanos.

¡¡¡La VERDADERA JUSTICIA llegará!!!

Señor Juez
Dr REINALDO RUBÉN RODRÍGUEZ
S/D

Un grupo importante de argentinos dispuestos a luchar por la VERDADERA JUSTICIA, no atada a los intereses personales, partidarios ni gubernamentales "de turno", le quiere recomendar la lectura del libro "¿Por qué señor presidente?", de Rafael Sarmiento (Editorial Metáfora). Este es un excelente y debelador libro, en el que un Hombre de Leyes, relata lo que está ocurriendo con la Justicia de nuestro país, la cual es manipulada por el gobierno nacional, en pos de sus más repudiables intereses, bajo la "dirección general" del Presidente, la "dirección operativa" del Procurador General de la Nación y con la COMPLICIDAD de muchos jueces, fiscales y hasta algunos supuestos "defensores" de los inculpados.

El libro relata, novelada pero muy verídicamente, lo que NO es novedad y venimos advirtiendo a partir de que asumiera el gobierno nacional el Dr Néstor Kirchner acompañado por su querida verdadera banda de viejos y experimentados delincuentes, otrora terroristas del fracasado "camino de las armas" y hoy terroristas del "camino político", pero siempre TERRORISTAS, aunque siempre "declamadores" de los Derechos Humanos" (de los delincuentes, obviamente. NUNCA de los de las personas de bien).

Estamos convencidos de que su odio y resentimiento por aquella derrota, sumada a su incapacidad y falta absoluta de los más elementales valores, los llevan y nos llevan a la destrucción de la Nación y de la Patria como tales.

También estamos convencidos que, la soberbia que ostentan con tanta suficiencia, los lleva a alejarse de la realidad y a creer en la UTOPÍA que ellos mismos "prefabrican", como en los años del terrorismo de las armas, y ello, más tarde o más temprano, los llevará INDEFECTIBLEMENTE AL FRACASO TOTAL. Pareciera que, pese a que la historia (verdadera) ha sido más que elocuente, ellos siguen creyendo en esa "utopía", tal como la denomina un valiente ex integrante de la organización terrorista autodenominada Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y ex "niño mimado" de Fidel Castro, el Señor Jorge Masetti, al iniciar su libro "El furor y el delirio – Itinerario de un hijo de la Revolución cubana", de editorial TusQuest, *cuya lectura le recomendamos también.*

Sabemos que usted, directa o indirectamente, está recibiendo presiones del Gobierno Nacional para actuar en función de los intereses de quienes agredieron a la Nación y que hoy, desde los cargos de poder, NO buscan Justicia sino venganza contra quienes defendieron a la Nación de tal agresión, sean éstos civiles, sacerdotes o integrantes de las Fuerzas Armadas, de Seguridad o Policiales.

Le SUGERIMOS "VEHEMENTEMENTE" que NO CEDA ANTE ESAS PRESIONES, *si es que es un* Hombre de Leyes y de *Principios (con mayúsculas)*, y QUE TODOS SUS ACTOS SE AJUSTEN A DERECHO. Sepa que nuestro deber como ciudadanos es controlar que cumpla acabadamente con las funciones para las que fue designado y, SI NO TIENE LAS VIRTUDES NECESARIAS PARA ELLO, ¡¡¡RENUNCIE!!!, porque el cargo le "queda demasiado grande".

Independientemente de lo que haga, SEPA QUE ESTA FARSA TENDRÁ SU FIN EN CUALQUIER MOMENTO Y LOS QUE NO HAYAN HONRADO SU CARGO DE JUEZ, FISCAL O DEFENSOR, DEBERÁN RENDIR CUENTAS ANTE UN "TRIBUNAL" PARTICULARMENTE "IMPARCIAL". Usted sabrá cual ES SU DEBER.

¡¡¡CON ÉSTO HEMOS CUMPLIDO CON NUESTRO DEBER DE ADVERTIRLO!!!
¡¡¡VOLVEREMOS A TOMAR CONTACTO CON USTED!!!

Filmus busca un debate

El ministro de Educación y candidato kirchnerista a jefe de Gobierno, Daniel Filmus, propuso “armar un debate con altura” entre los candidatos que se presentarán en 2007 en la Ciudad. En la inauguración de las colonias de vacaciones en Chapadmalal, que compartió con el secretario de Turismo, Enrique Meyer, Filmus destacó que antes de dejar su mandato a fines de 2007 trabajará en el proyecto de una nueva Ley de Educación Superior, que reemplace a la promulgada “en los noventa”. “Debe ser mejorada”, estimó el ministro. Por otra parte, Filmus viajará esta semana a Nicaragua para encabezar la comitiva argentina a la asunción del presidente electo Daniel Ortega.

Caminata en la Rambla

“No me fijo en lo que hacen los otros, no hablo de los demás”, esquivó el vicepresidente Daniel Scioli una pregunta sobre el lanzamiento de Roberto Lavagna a presidente. El virtual candidato a gobernador bonaerense recorrió 1500 metros de la rambla en Mar del Plata junto con su esposa Karina Rabolini; la titular del PAMI, Graciela Ocaña; el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el intendente de esa ciudad, Daniel Katz, a quien se menciona como posible compañero de fórmula de Scioli. “Todavía es prematuro hablar de candidaturas. Si bien cada día hay menos dudas, Scioli no es todavía el candidato a gobernador”, estimó Katz.

Quién va con Binner

Volvió a quedar en duda quién secundará al candidato a gobernador por Santa Fe, el socialista Hermes Binner. La decisión está en manos de la UCR provincial, cuyo plenario de delegados presidido por el senador provincial Felipe Michlig decidió realizar internas el 18 de marzo. La decisión, adoptada por 11 delegados, puso en duda la candidatura a vicegobernadora de la fiscal federal Griselda Tessio. Binner ya había manifestado que veía con buenos ojos su designación y un sector de la UCR lo había acompañado hasta ahora. Pero la candidatura, finalmente, se definirá en internas.

Radicales y socialistas

La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, mantuvo reuniones con los socialistas bonaerenses en busca de un acuerdo electoral en la provincial. “Estamos explorando la posibilidad de un acuerdo”, indicó el secretario general del PS, Oscar González, aunque aclaró que “esto está supeditado a los vaivenes de la UCR”. Stolbizer es una de las dirigentes que se oponen a una alianza con Lavagna, pero su posición es minoritaria tras las últimas elecciones internas en la provincia.

El comisario metido a político se jacta de no tener causas abiertas, pero tiene cuatro. Una sola está llegando a juicio oral, por la lentitud judicial y las víctimas amedrentadas.

Daniel Jayo



Mucho antes del secuestro de Gerez, el historial de Patti muestra otras víctimas presionadas.
También refinó la técnica de aprovechar la lentitud judicial y lograr que prescriban los casos.

La técnica Patti es de jueces lentos y testigos asustados

Por Adriana Meyer

El año pasado no fue tan malo para el represor Luis Abelardo Patti. Aunque el Congreso le impidió asumir en su banca de diputado por falta de idoneidad moral, la Cámara Electoral le dio la razón y el ex comisario no dudó en lanzarse de nuevo a la política, ahora por la gobernación bonaerense. De regreso en los medios por el caso Luis Gerez, volvió a jactarse de no tener cuentas pendientes con la Justicia. Aunque esto no es cierto, y de hecho va camino a juicio oral en uno de los cuatro procesos que tiene abiertos, éstos no han avanzado mucho en los últimos meses. La combinación de lentitud judicial y amedrentamiento de sus víctimas aparece como una constante en su historial, mucho antes del secuestro del albañil de Escobar, torturado en su adolescencia por Patti. Así lo demuestra un repaso por el activo prontuario del ex intendente de esa localidad. “Los jueces no hacen nada, miran para otro lado”, se quejaron los abogados Ana Oberlin y Alejo Ramos Padilla, dos de los querellantes.

El 20 de abril, cuando se presentó en la Cámara de Diputados Luis Gerez, hizo su relato con parsimonia provinciana y brindó un testimonio contundente. Ninguno de los presentes en aquella reunión de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento dudó por un instante de lo que escuchó durante varias horas. Este hombre, que se expresó de manera sencilla y se definió como un militante popular, soportó las preguntas chicaneras de los abogados de Patti, que insistieron en la ausencia de una denuncia respecto de los hechos que había contado. En ese momento, Gerez recordó que el juez de San Isidro ante quien se presentó en 1972 ignoró las marcas de las torturas que le mostró, y le dijo que se tranquilizara, que todo había sido “un error”.

Escenas similares ocurrieron con los demás testigos, como el caso de Eva Orifici, que aseguró que en el juzgado al que acudió sufrió un trato tan degradante que la hizo desistir de seguir denunciando. Algo similar le sucedió a Chicha Mariani, fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo. Cuando el diputado Remo Carlotto, uno de los impugnantes del diploma de Patti, le preguntó si había denunciado la participación del ex comisario en los grupos de tareas, la mujer le respondió con otra pregunta: “¿Ante quién denunciar?”. Y describió que cuando fue a hacer la demanda tuvo que soportar a empleados diciendo “vengan a ver a los padres de los subversivos”, o que la trataran de “prostituta”. Otros testigos recordaron, como si no fuera obvio, que se trataba de la Justicia de la dictadura.

Sin embargo, Patti fue objeto de numerosas acusaciones ante diferentes tribunales y jurisdicciones. Algunas están archivadas, como el caso de Mario Bárzola, un detenido que iba a ser trasladado desde San Nicolás. En 1990 fue acusado por el robo de una camioneta y asegura haber sido torturado durante su detención en Pilar. Su testimonio no pudo ser escuchado en el Congreso porque la defensa de Patti lo impugnó, pero habría ratificado que el ex comisario daba las órdenes durante una sesión de tortura que incluyó “submarino seco” sobre un elástico. “Traé la batería”, fue una de las indicaciones que Patti dio a sus subordinados. Por este caso el represor fue procesado y llegó a estar prófugo. El juez que estaba a cargo, Raúl Borrino, fue recusado y pasaron dos magistrados más hasta que el último determinó la prescipción por el paso del tiempo.

Los procesos que están activos son los siguientes:

◆ **El inminente juicio oral por encubrimiento: el caso Granada.** El represor prestó ayuda al teniente coronel Jorge Granada cuando éste se encontraba prófugo en la causa sobre la desaparición de los montoneros que protagonizaron la Contraofensiva. Fue procesado por encubrimiento y la Cámara Federal confirmó la resolución. El Registro Nacional de Reincidencia emitió a Patti un certificado de falta de antecedentes sin tener este dato porque un magistrado que remplazaba a Claudio Bonadío no le informó al respecto. En septiembre, el juez federal Ariel Lijo dispuso cerrar la investigación y enviar la causa a sorteo para que se asigne el tribunal encargado de juzgar al ex intendente de Escobar por este hecho ocurrido en el 2002, cuando todavía ocupaba ese cargo comunal.

◆ **La desaparición y muerte de Gastón Gonçalves y sus compañeros.** El caso por el séxtuple homicidio de este militante de la Juventud Peronista, su esposa y otras cuatro personas (causa Novoa) está trabado desde hace meses por un conflicto de competencia. En septiembre de 2005 el fiscal Juan Murray y los querellantes pidieron la indagatoria de Patti. El juez de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo consideró que no había elementos suficientes y luego la causa pasó a Campana, por pedido de la defensa del represor. Sin embargo, el juez de esa localidad la envió a San Martín al juzgado de Alberto Suárez Araujo, y en los próximos días la Cámara debería definir esta situación. Varios testigos declararon en el Congreso sobre el accionar intimidante de Patti a este grupo de militantes, y sobre las amenazas al periodista Tilo Wenner.

◆ **El asesinato de Osvaldo Cambiasso y de Eduardo Pereyra Rossi.** Participó del secuestro de estos militantes montoneros y admitió haberlos matado, aunque en un presunto enfrentamiento. Tras enormes presiones al juez de la causa, obtuvo un sobreseimiento durante la dictadura que se transformó en definitivo por el paso del tiempo. Hay documentos que demuestran que hubo inteligencia previa en el caso. Y los papers desclasificados por Estados Unidos, presentados en la Justicia y en el Congreso, ratifican la presión política que sufrió la causa. Actualmente, el fiscal Murray pide la reapertura de este expediente que en 1983 llevó a Patti a la cárcel, cuando el juez Juan Carlos Marchetti consideró que había pruebas como para procesarlo. El gran desafío de los querellantes y del fiscal es modificar la “cosa juzgada”, con el argumento de que fue fraudulenta.

◆ **Accionar al frente de un grupo de tareas que actuó en La Plata.** Son dos denuncias que quedaron unificadas en el juzgado federal de Arnaldo Corazza. El fiscal Sergio Franco impulsó una acusación formulada por Chicha Mariani, relatada en el Juicio por la Verdad de La Plata en 1999, según la cual Patti encabezó la patota que allanó su casa buscando a su hijo, abatido meses después. La otra denuncia la hizo una mujer, que por temor no quiere revelar su identidad a los medios, que conoce a Patti porque provienen del mismo pueblo. Según su relato, el represor fue parte del procedimiento en el que fue secuestrado su primo, que sigue desaparecido. No hay novedades en este expediente.

López y el juez Corazza

Poco ha avanzado por estos días la investigación de la desaparición de Jorge Julio López, el testigo del caso Etchecolatz. Tras la decisión de la Corte Suprema de pasar el caso a la Justicia federal, el juez Arnaldo Corazza se dedicó a estudiar la parte de la pesquisa que le enviaron desde la Justicia ordinaria. Según pudo saber **Página/12,** la familia del albañil tiene confianza en este magistrado, a quien ven como “muy serio”. Corazza se había manejado hasta ahora con fluidez con quien coordinaba la investigación, el inspector Roberto Silva. Pero a fines de diciembre fue reemplazado luego de que trascendiera que era uno de los 9024 policías que ingresó a la fuerza durante la dictadura. Silva es abogado y realizó cursos en el exterior, tenía un perfil “instruido” pero, al parecer, el Ministerio de Seguridad provincial prefirió que ocupara su lugar en la Superintendencia de Investigaciones en Función Judicial alguien con una impronta más dura. El elegido fue Hugo Matzkin, quien estaba al frente de Delitos Complejos.

Alfredo Srur



El cartel que saluda al que llega a "Belén de Escobar", el feudo del comisario.

Contrastes y los barros en los pagos de Luis Patti

Con la tropa nerviosa, el ex policía se encuentra con que muchos hablan de un pase al oficialismo, con posibles escisiones y con múltiples candidatos para pelearle un Escobar donde hasta domina los medios de comunicación.

Por Martín Piqué

Los dos carteles están en Escobar. Uno a la entrada de la ciudad, sobre la Panamericana, casi sobre la ruta 26. Dice: "Municipio hostil a la droga". El otro es verde, de la Dirección Nacional de Vialidad, y presenta con su nombre completo a la localidad fundada por la devota millonaria Eugenia Tapia de Cruz: "Belén de Escobar". El contraste entre la primera advertencia, que hace acordar a aquellos avisos en los pueblos perdidos de los western clásicos, con el nombre navideño, casi inocente, funciona como una metáfora de lo que significa Escobar. Como los carteles, la ciudad que se hizo famosa por el ex subcomisario Luis Patti y por la fiesta anual de la Flor está llena de contradicciones. Villas y countries, pizzerías de precios populares y una confitería alemana de estilo bávaro para un público más exigente. En la lista de contrastes también se podría incluir a kirchneristas y pattistas. Sin embargo, una mirada más puntillosa y el relato de los propios involucrados desmienten las apariencias. Las lealtades políticas son bastante barrosas.

Es difícil no pensar en el barro cuando van saliendo a la luz las conexiones entre kirchneristas y pattistas, las historias de los supuestos candidatos, el pasado común de muchos de ellos, los vínculos entre los medios de Escobar y el poder político, la aparición de colaboradores con antecedentes poco claros en el entorno de cada candidato, los pases de bando de un partido a otro. El contexto agrega un elemento de misterio a la desaparición de Luis Gerez.

Barro tal vez

La confitería Die Engel ("el angel", en alemán) es uno de los lugares preferidos de los dirigentes y empresarios de Escobar. Ubicada frente a la plaza General San Martín, sobre la calle Asborno y a media cuadra de la avenida principal, la confitería se distingue a simple vista. Es un edificio de dos plantas con mucha madera, pintado de terracota y negro, con el techo a dos aguas que es marca registrada de las construcciones del sur de Alemania. Sobre la puerta hay dos ángeles con clarines pintados de color oro. Al pasar la puerta de entrada, lo primero que se ve es una inscripción en letras góticas: "Gruss Gott", Dios es Grande. Todo Escobar coincide en que el propietario es Daniel Santeusaño, allegado a Patti y uno de principales proveedores del Consejo Escolar.

Como otros políticos de la zona, el secretario de Gobierno de la municipalidad, Sandro Guzmán, suele darse una vuelta por ese lugar. Junto con la confitería Beverly Hills, es uno de los sitios clásicos para "la rosca" y la operación política. Guzmán es la mano derecha de Patti (valga la expresión, ya que es difícil que algo pueda estar a la derecha del ex subcomisario), aunque hasta ahora su nombre no apareció demasiado en las notas del caso Gerez. Aunque en los '80 militó en el peronismo (en Intransigencia y Liberación), a partir del '95 se acercó a Patti hasta ganarse su confianza. Sus supuestos rivales lo consideran clave para el proyecto político del fundador del Partido Unión Federalista (Paufe). "Guzmán maneja un aparato importante. Y muchos apuestan a que cambie de vereda", cuenta a **Página/12** un periodista local.

La incorporación de Guzmán, el hombre que se encarga de las habilitaciones de los comercios, es uno de los objetivos ocultos del actor Alberto "Paco" Fernández de Rosa. Mentor de la agrupación Pensar Escobar, Paco encontró un aliado muy hábil para sumar pattistas a su espacio. Se trata del concejal Hugo Cantero, hijo del dueño de una radio, con cierta influencia sobre la localidad de Maquinista Savio. Cantero llegó a la política de la mano del apoderado del PJ bonaerense, Jorge Landau, abogado, amigo personal de Duhalde y otrora hombre fuerte del distrito. El propio Cantero reconoció a **Página/12** que él venía conversando desde hace meses con el diputado provincial Osvaldo Fernández, quien esta semana anunció públicamente su salida del Paufe para formar un monobloque.

Fernández ya les adelantó a los allegados de Paco que para la sucesión municipal apoyará las aspiraciones del actor de *Mesa de Noticias, Brigada explosiva y Grande pa*. Fernández de Rosa quiere ser intendente. Dentro del peronismo tendrá que competir con el humorista Larry De Clay (avalado por el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, y la agrupación Compromiso K), con el dirigente Luis Carranza (lo apoya el diputado Dante Dovena) y con la concejal María Rosa Pereyra, la preferida de Landau y José María Díaz Bancalari. ¿Por qué tantos candidatos del oficialismo cuando en Escobar Patti hasta ahora sido invencible? La explicación surge de las respuestas de los interesados. "Si Patti no se presenta como candidato a intendente, el Paufe perderá la elección", aseguran.

Eso explicaría el pase de dirigentes pattistas al kirchnerismo. Según medios locales, el proceso seguirá en los próximos meses. Esas lecturas aseguran que el actual secretario de Gobierno de Escobar podría ser el nuevo fichaje del oficialismo. Sin embargo, el propio Guzmán ya dijo que no piensa dejar el Paufe. "Les juego un asado, y les aseguro que lo van a perder", desafió en los últimos días a unos viejos conocidos que permanecieron dentro del peronismo. El lugarteniente de Patti no es ningún desconocido para el mundillo K. A pesar de las durísimas palabras que suelen dedicarle a Patti desde la Rosada, Guzmán afirma haber tenido contactos con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Guzmán incluso le dijo a un periodista de Escobar que el mismísimo Patti se habría entrevistado con un ministro nacional en su casa del country Septiembre.

Emociones mezcladas

La relación del kirchnerismo, al menos de quienes lo representan en Escobar, con el partido del ex subcomisario no es tan terrible como parecerían indicarlo las declaraciones públicas. Nada más ajeno a la historia reciente de los distintos precandidatos K que las pintadas de la JP Evita que desde el viernes 29 de diciembre decoran la zona comercial de Escobar. Con aerosol rojo y negro dicen "Patti cuidate", "Volvimos", "Patti estás nominado". Algunas desaparecieron porque la municipalidad desplegó a sus empleados de mantenimiento para cubrirlas con pintura blanca. Otras siguen ahí, para molestia de los vecinos. Se las puede ver en el frente del Banco Provincia y en las paredes del colegio Santa María, dependiente del obispado de Zárate-Campana.

El tono de las pintadas, escritas cuando Gerez aún no había reaparecido, contrasta con la moderación y el realismo con que se manejan los dirigentes del oficialismo. De los cuatro precandidatos a intendente del peronismo, dos estuvieron cerca de Patti y fueron parte de su gestión en los primeros tiempos. Carranza, el apadrinado por Dovena, fue su secretario personal y vocero. Raúl Biaggioni, conocido como el humorista Larry De Clay, se desempeñó como subdirector de Cultura de la municipalidad cuando Patti era intendente (aunque Larry suele aclarar que aceptó el cargo sólo por su amistad con el entonces director de Cultura Elberto "Cacho" Sureda, a quien conocía del ambiente teatral). También Fernández de Rosa ha mostrado algunos vínculos, y más recientes.

En los últimos meses, Paco organizó dos conferencias para políticos y empresarios de la zona. Una con el secretario de Programación Económica, Oscar Tangelson, y otra con el titular del Comfer, Julio Bárbaro. En las dos presentaciones, el actor compartió el palco con el intendente pattista, Silvio González, un productor de seguros que –curiosidades de Escobar– militó muchos años en el Partido Socialista. Las charlas que organizó Fernández de Rosa tuvieron una amplia y elogiosa cobertura en *El Diario de Escobar*, cuyo propietario no es otro que Patti. No es ése el único medio que responde al ex policía. A través de su gente de confianza, el fundador del Paufe tiene todo un multimedios a su disposición. Además de la propiedad de *El Diario*, es dueño de la FM Panamericana 88.5 (su directora es la madre del juez de faltas), tiene una imprenta y financia el canal 13 de Telered, el canal local de noticias.

Alfredo Srur



Villas y countries se reparten la geografía del lugar.

Hipótesis y sospechas

En Escobar abundan las versiones y las hipótesis sobre lo que pasó realmente con Luis Gerez durante las 48 horas que estuvo desaparecido. También hay especulaciones de todo tipo acerca de cuál habría sido el móvil del secuestro. Pocos ponen en duda la honestidad de Gerez, aunque muchos sospechan del relato sobre su liberación que circuló en los primeros días. Quienes trabajan en los medios que cubren la política local –además del diario de Patti lo hacen *El Mensajero* y el sitio de Internet *Infoban*– subrayan que el ex subcomisario Patti no es el único imputado en causas por violaciones a los derechos humanos que vive en la zona de Escobar. "En los barrios cerrados de Garín viven varios oficiales superiores que están complicados", comentan. Una de las lecturas que hacen es que esos militares estén presionando por su situación judicial aprovechando la figura de Patti. La otra línea que circula por Escobar relaciona el secuestro de Gerez con los reacomodamientos que se están produciendo entre pattistas y kirchneristas. En ese sentido, la concejal peronista María Rosa Pereyra relató a **Página/12** que hace quince días sufrió una amenaza en la calle cuando cinco individuos, vestidos con capuchas, golpearon la camioneta en la que viajaba con las culatas de varias armas cortas. "Hice la denuncia en la comisaría y los mismos tipos aparecieron dos veces. Después hablé de zona liberada. A los dos días me llamó Patti. Me dijo: 'No es nada. La situación se va a poner peor'."

ARSLANIAN NIEGA INTERNA EN EL CASO GEREZ

No le hablen de peleas

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, salió a desmentir que el secuestro del testigo Luis Gerez haya estado vinculado a "internas partidarias", según versiones periodísticas que desvinculaban al ex subcomisario Luis Patti y a su entorno. "La difusión de esa versión lleva confusión a la opinión pública acerca de los verdaderos alcances de la investigación", señaló el Ministerio de Seguridad. Sin embargo, dos testigos de identidad reservada le aseguraron a la fiscal Andrea Palacios que el secuestro está vinculado a peleas políticas de la zona y a la vez le apuntaron al entorno de Patti. Dieron, incluso, los nombres de cuatro sospechosos.

El ministro le apuntó a un artículo de *La Nación*, en el que se aseguraba que para el gobierno bonaerense la declaración de Gerez era "poco creíble" y que, antes de tratarse de un secuestro relacionado con el hecho de que el albañil declaró contra Patti ante la Justicia y en el Congreso –para que no asumiera como diputado–, se trataría de una "disputa de poder local". Incluso se sugirió que fue una disputa entre dos grupos kirchneristas.

Arslanian advirtió que sostener como hipótesis una interna "tiene consecuencias políticas y conduce a desalentar otras mucho más razonables, verosímiles y pertinentes, a la luz de la actuación del señor Gerez en su calidad de testigo". En el Ministerio de Seguridad señalaron que "la natural y responsable reserva que la fiscal a cargo de la investigación ha impuesto a las actuaciones impide la difusión de aspectos y pormenores que, de conocerse, seguramente desalentarían versiones como las que se proponen".

A la desmentida de Arslanian se sumó la del ministro de Gobierno, Mario Oporto, que aclaró que "el caso Gerez es un caso gravísimo de privación ilegítima de la libertad: eso es todo lo que sabe el gobierno de la Provincia de Buenos Aires". Las declaraciones van en la línea de las que hizo el viernes el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico. "No veo ningún punto de relación entre la causa Gerez y la interna del justicialismo", afirmó el dirigente del Movimiento Evita, y destacó que "en la causa no hay dudas de que el hecho existió" y manifestó que tiene fe en que "tarde o temprano lo vamos a esclarecer".

Lo cierto es que no existen elementos aún que esclarezcan lo ocurrido. En la causa existen dos grandes hipótesis. La primera asocia el secuestro con la declaración de Gerez contra Patti. La segunda investiga si el secuestro del albañil está relacionado con una disputa entre el Paufe –partido de Patti– y los militantes kirchneristas, varios de los cuales pasaron por las filas del ex subcomisario. Una hipótesis que cobra cada vez más fuerza.

El ministro de Seguridad cuestionó que se asocie el secuestro con una interna de Escobar.

Rafael Yohai



León Arslanian, ministro bonaerense, pide cautela.
"Hay hipótesis mucho más razonables y verosímiles", dijo.

"Un hilo conductor"

El dirigente del Movimiento Libres del Sur, Isaac "Yuyo" Rudnik, remarcó que el secuestro de Luis Gerez tuvo como objetivo "intentar hacer retroceder la política de derechos humanos". "Hay un hilo conductor entre la policía de Camps, Etchecolatz y Patti, que introdujo los campos de concentración en toda la Provincia de Buenos Aires durante la dictadura, y la mejor policía del mundo de Duhalde", señaló Rudnik.

Por Horacio Verbitsky

LAS CONFUSIONES DEL CASO GEREZ

Patear el Chancho

El subjefe de gabinete bonaerense sostuvo que Gerez fue liberado gracias al método de patear el chancho para que aparezca el dueño. Esta horrible metáfora desnuda la ineficacia de las fuerzas de seguridad y de inteligencia, que actuaron con escasa coordinación. No es extraño así que a once días del secuestro y nueve de la liberación del albañil poco se haya avanzado en la identificación de los delincuentes y todo se reduzca a hipótesis políticas, al gusto de quien las formula.

Emilio Pérsico explicó el miércoles en el programa de televisión *A dos voces* que el presidente Néstor Kirchner había señalado al comisario Luis Patti en su discurso sobre la desaparición del albañil Luis Gerez porque la Agrupación Evita que él conduce le había planteado que era preciso "patear el chancho para que apareciera el dueño".

La metáfora no es el fuerte del ex directivo de la ONG Quebracho, quien ha dejado el tercer sector por el Estado como subjefe de gabinete de la provincia de Buenos Aires. Si el Chancho fuera Patti, esto supondría la existencia de una jefatura superior. Pero en todas las declaraciones políticas y las pintadas de ese organismo y de su filial municipal Pensar Escobar, a cargo del actor Alberto Fernández de Rosa y de la diputada nacional Cristina Alvarez Rodríguez, Patti fue sindicado como el jefe de la banda responsable del secuestro. Es decir que no sería el Chancho sino su dueño. En la misma entrevista, Pérsico dijo que los captores de Gerez lo habían subido a un auto rumbo a la libertad antes de que Kirchner pronunciara su discurso del viernes 29. Agregó que esa cronología constaba en las declaraciones de la víctima ante la primera Unidad Fiscal de Investigaciones de Escobar, UFI 1.

La inconsistencia lógica se complica con la vaguedad fáctica: ni en las declaraciones judiciales de Gerez del sábado 30 y el domingo 31, ni en su agradecimiento al presidente, a la Senadora y al gobernador el lunes 1 ante la prensa a la que no se le permitió formular preguntas, ni en los reportajes que concedió a Clarín y a este diario el miércoles 3, ni en el dictado del plano del lugar que hizo ese mismo día, el albañil dio alguna precisión cronológica que permita reconstruir, entre otras cosas, si su puesta en libertad comenzó antes o después de que Kirchner hablara por cadena nacional.

Este detalle no tendría mayor importancia si en la puerta del hospital en el que Gerez fue atendido la primera noche, el ministro de seguridad bonaerense Carlos Arslanian no hubiera atribuido su aparición a esa palabra disuasiva y el ingeniero Amos que salió poco después no lo hubiera confirmado en tono triunfal: "Con el presidente apostamos fuerte", dijo el gobernador. Tal vez advertido de que cada nueva aclaración oscurece algo más el panorama, el gobierno nacional guardó silencio y pidió a sus aliados provinciales y municipales que cesaran en sus parloteos incongruentes. La gota que desbordó la paciencia gubernativa fue el juego de postas en camionetas con vidrios polarizados al que fueron sometidos los periodistas para llegar a un sitio que todos conocen como la quinta de Fernández de Rosa. Cuando se escribió esta columna, una semana después de la reaparición de Gerez, no había indicios sólidos acerca de los autores del secuestro. Tampoco de que el episodio hubiera tenido características distintas de las que aparenta y que se expresaron en los desesperados gestos y palabras de la madre, la mujer y los hijos de la víctima cuando imploraron por la liberación de Gerez. Pero que las fuerzas políticas provinciales y municipales que se alinean con el gobierno nacional hayan conseguido instalar con su encadenamiento de torpezas un clima de sospecha en el que todo se reduce a hipótesis políticas, al gusto de quien las emite, constituye un dato insoslayable sobre la situación política en el distrito electoral que concentra al 40 por ciento del padrón general y sobre el estado de la investigación criminal en el país. Si las fuerzas propias llamadas a contrapesar la muy escorada candidatura de Daniel Scioli son del tipo de las que se manifestaron en Escobar, los capitostes del PJ que sin complejos fueron cafieristas, menemistas y duhaldistas pueden dormir tranquilos, porque sus posiciones no peligran.



Crisis sin comité

La preponderancia de estos personajes durante una crisis tan grave sólo se explica por las deficiencias de los organismos de inteligencia y las fuerzas de seguridad, desde el secuestro hasta la reaparición de Gerez. El jueves 28 durante la ceremonia en la que familiares de Héctor J. Cámpora entregaron a Kirchner el bastón y la banda que el Tío de la JP utilizó durante su presidencia de un mes y medio el secretario de derechos humanos bonaerense, Edgardo Binstock, del Movimiento Evita, enteró a otros invitados de lo ocurrido en Escobar la noche anterior. Fueron esos asistentes al acto quienes pusieron el caso en conocimiento de uno de los máximos jefes de la Secretaría de inteligencia de la Presidencia y de la cúpula de la Policía Federal. El presidente fue informado por el gobernador Felipe Solá. El locuaz gobierno de la provincia anunció que había constituido un comité de crisis para tratar el tema. Pero esa instancia no forma parte de la legislación provincial de seguridad. Sí existe en la ley nacional de seguridad interior. Ese comité de crisis debe ser copresidido por el ministro del Interior y el gobernador de la provincia e integrado por los titulares de Gendarmería, Prefectura y Policía Federal. Su tarea es ejercer la conducción política y la supervisión operacional de todas las fuerzas federales y provinciales que actúen. El Comité de Crisis puede delegar la supervisión operacional en un funcionario nacional o provincial de jerarquía no inferior a subsecretario nacional o ministro provincial. En caso de ser necesario, tiene facultades para designar como jefe de operaciones conjuntas a un oficial de una de las fuerzas federales, al que se subordinan las demás fuerzas, nacionales y provinciales. Un comité de crisis específico para los partidos del conurbano bonaerense vecinos a la Capital Federal se creó en 2002, por un acuerdo explícito entre las jurisdicciones. El comandante operacional es desde entonces un oficial superior de Gendarmería. Nada de esto ocurrió esta vez. La coordinación de esfuerzos fue ejercida en forma directa por el presidente, quien se entendió con el gobernador y con los ministros Arslanián y Aníbal Fernández. No hubo un comando operacional conjunto y quien intentó ejercer de hecho esas funciones fue el superintendente de Investigaciones de Delitos Complejos y Crimen Organizado de la policía bonaerense, Hugo Matzkin, experto en intercepciones y cruces telefónicos. El ente informal de coordinación que se constituyó no cumple con ninguno de los requisitos de la ley. Se trata, apenas, de una mesa de análisis en la que teóricamente integran sus datos la Secretaría de Inteligencia de la Presidencia, representada por Fernando Pocino, la Policía Federal, por el comisario inspector Gil y el bonaerense Matzkin.

Antesala

Esto dio lugar a enojos y demoras. La joven fiscal de Escobar, Andrea Palacios, reaccionó con fastidio ante las investigaciones que llevaba a cabo la Secretaría de Inteligencia y obligó a uno de sus directivos a hacer antesala durante varias horas antes de recibirlo. Palacios también pretendía que el comisario Matzkin actuara ante la UFI 1 como representante de las distintas fuerzas que, a través suyo, debían canalizar los elementos obtenidos en la investigación. Desde el gobierno federal le hicieron saber que no aceptaban tal subordinación y que la ausencia de su firma en las órdenes no detendría los procedimientos en busca del secuestrado. Por decisión de la Procuradora General María del Carmen Falbo Palacios fue diluida dentro de un equipo de cuatro fiscales, varios con mayor experiencia y disposición a un trabajo colectivo. Pero la fiscal Palacios no perdió el control del expediente. El viernes dispuso que la mesa de análisis se trasladara a La Plata, a 130 kilómetros de Escobar, un absurdo que no hubiera podido ocurrir si el Comité de Crisis se hubiera constituido tal como indica la ley de Seguridad Interior, copresidido por Solá y Aníbal Fernández y con la participación de los jefes de la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura.

Por sus características, el caso debería haberse tramitado desde el primer momento en la justicia federal. Pero el gobierno nacional no promovió ese traslado por la escasa confianza que inspira el juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionatto Márquez, quien es investigado por el Consejo de la Magistratura, a raíz de una auditoría en su tribunal ordenada por la Corte Suprema de Justicia. Faggionatto fue acusado de armar causas para extorsionar junto con un grupo de policías. A raíz de esa denuncia Arslanián separó a los dos principales jefes de la DDI de Zárate. El juez niega los cargos y los atribuye a la venganza de un comerciante de sustancias estupefacientes de uso prohibido y de otros policías, a quienes él procesó y la Cámara Federal de San Martín dejó en libertad. Más allá de las características propias de Faggionatto, carece de razonabilidad que un secuestro político sea investigado por la justicia provincial, sobre todo luego del precedente que sentó la Corte Suprema de Justicia al derivar a un juzgado federal la causa por la desaparición de Jorge Julio López.

Del principio al fin

El viernes 29, luego de escuchar el discurso presidencial, el ministro del Interior se fue a su casa. Estaba entrando cuando sonó su teléfono:

–Apareció Gerez –le dijo Kirchner.

Aníbal Fernández llamó al jefe de la Policía Federal.

–¿Alguna novedad? –le preguntó.

–Nada –respondió el comisario Néstor Vallecas.

Lo mismo ocurrió con las autoridades de la Secretaría de inteligencia.

El comisario Matzkin también contestó que no había nada nuevo, pero esta afirmación fue puesta en duda por las autoridades nacionales, que citan el precedente del secuestro de la empresaria Patricia Nine, en el que todas las fuerzas compartieron la información hasta que los

Sandra Cartasso



bonaerenses identificaron el lugar de cautiverio en una casa de Merlo. Entonces cortaron la comunicación y su director de Investigaciones, Osvaldo Seisdedos, encabezó el rescate a tiros de la mujer, en el que murieron dos de los secuestradores.

La información que desconocían las fuerzas de seguridad e inteligencia circulaba en cambio por carriles informales. En cuanto recuperó el resuello, Gerez pidió que llamaran al concejal Hugo Cantero, quien a su vez se comunicó con Solá. El gobernador fue quien avisó a Kirchner y el presidente comunicó la noticia a distintos miembros de su gabinete. Una auténtica pirámide invertida.

Desde la AMIA

La preocupación oficial por coordinar esfuerzos de seguridad comenzó con el atentado a la AMIA, en 1994. Carlos Memen creó entonces la Secretaría de Seguridad y Protección a la Comunidad y designó a su frente al brigadier Andrés Antonietti, un militar cuya única operación policial conocida era el desalojo de Zulema Yoma y sus hijos del Polideportivo de Olivos mediante el uso de gas paralizante. Pero pasado el impacto del atentado, Menem se desentendió del organismo, al que las fuerzas de seguridad y la SIDE nunca prestaron colaboración. La Secretaría pasó luego al ministerio del Interior, al ministerio de Justicia y nuevamente al de Interior, sin que se superara nunca la competencia y el recelo entre las distintas jurisdicciones y fuerzas. La odiosidad entre las policías federal y de Buenos Aires es histórica. La desconfianza recíproca que se profesan el ministro del Interior y el de Seguridad de la Provincia (cada uno opina que el otro juega al policía y no se asume como conducción política); el desdén que ambos tienen por el gobernador, que a su vez recela de todos; los juegos cruzados de la Secretaría de inteligencia con la policía bonaerense para aventajar a la Federal, impiden cualquier cooperación estable, más allá de las emergencias en las que la demanda del presidente obliga a disimular las reyertas que prosiguen en forma subterránea, para reaparecer en cuanto el Poder Ejecutivo se distrae en la atención de otro tema. El ministerio de Justicia y Derechos Humanos registra una inasistencia perfecta en situaciones como las de la semana anterior. Su primer titular bajo el actual gobierno, Gustavo Beliz, renunció en desacuerdo con la orden presidencial de enfrentar manifestaciones públicas con personal sin armas de fuego. Entonces dijo en varios reportajes que la SIDE constituía una policía secreta o un Estado paralelo, que actúa sin control en cosas oscuras y turbias bajo la conducción de Horacio Antonio Stiuso y otros funcionarios "que vienen de las peores épocas de violaciones a derechos humanos". Con Beliz se fue su secretario de Seguridad, Norberto Quantin, un fiscal que firmó muchos dictámenes convalidando los crímenes de la dictadura y en favor de la impunidad para sus autores. Demasiado lastre y a destiempo para encarar semejante denuncia.

La coordinación de las distintas fuerzas bajo una conducción política de confianza del Poder Ejecutivo, que no se distraiga en cuanto cesa una emergencia; la definitiva puesta en funcionamiento de la Dirección de inteligencia Criminal bajo dependencia directa de la Secretaría de Seguridad Interior y el tamiz de la Secretaría de inteligencia tal como se hizo en las Fuerzas Armadas y de seguridad, para separar a aquellos funcionarios que cumplieron funciones próximas a los altos jefes de la represión durante los gobiernos de facto, ayudaría a prevenir casos como los de López y Gerez y a desbaratar a los grupos ejecutores. Patear el chancho o su dueño es un método tan brutal como precario. Casi un cuarto de siglo después de la dictadura que intentó resolver todo a patadas, es imprescindible construir instituciones capaces de prevenir e investigar, dentro del Estado de derecho que, como dijo el presidente, "integran las convicciones, las ideas y formas de vida de todos los ciudadanos de bien".

Los Juicios

Por H. V.

El primer condenado fue el policía federal Julio Simón, alias el Turco Julián. El segundo, el comisario bonaerense Miguel Osvaldo Etchecolatz. Tampoco en los próximos juicios, que comenzarán en febrero o marzo, habrá militares en el banquillo de los acusados. Es difícil creer que ello ocurra por casualidad.

En La Plata será juzgado el sacerdote católico apostólico romano Christian von Wernich, capellán de la policía bonaerense implicado en la tortura y asesinato de personas detenidas-desaparecidas. En la Capital, los policías federales Juan Carlos Lapuyole, Carlos Enrique Gallone y Miguel Angel Trimarchi, director de inteligencia y jefes de dos de las Brigadas de la SS Federal, responsables directos de la masacre de Fátima, el asesinato en julio de 1976 de 30 personas que fueron llevadas hasta un paraje en las afueras de Pilar, ejecutadas a tiros y luego dinamitadas. En cambio, siguen esperando las causas del Cuerpo I de Ejército y la ESMA, detenidas en el perverso embudo de la Cámara de Casación Penal. En ese tribunal (poblado de esperpentos, según dijo Arslanian hace quince años en su renuncia como ministro de justicia de Menem) las causas duermen durante años, a la espera de que vencidos todos los plazos sin juicio los imputados recuperen su libertad. Uno de los recursos que aguarda allí se refiere a la constitucionalidad de los indultos. Sin que se pronuncie la Casación, el tema no puede ser discutido por la Corte Suprema de Justicia. Otro versa sobre la constitucionalidad de la ley de nulidad del punto final y de la obediencia debida. La Corte Suprema ya lo resolvió en la causa Poblete, de modo que es inviable una opinión distinta, con lo cual la demora carece de justificación.

En todo el país hay un centenar de causas abiertas. Además de Simón y Etchecolatz fueron condenados tres oficiales del Ejército, por apropiación de hijos de personas detenidas-desaparecidas, un delito que no fue perdonado por las leyes de impunidad. Están bajo arresto 254 militares, policías, penitenciarios y agentes civiles, de los cuales 70 lo cumplen en sus casas. Otros 100 han muerto sin llegar al juicio. Hay 44 que se han fugado para eludir el castigo y otros 44 fueron excarcelados, la mayoría por haber excedido todo plazo razonable en prisión preventiva sin juicio. También se ha dictado la falta de mérito o se ha concedido la libertad provisional a 45 imputados, sobre los cuales siguen las investigaciones. Diez han sido indagados y aún no se conoce la decisión judicial sobre su situación, seis fueron sobreseídos y cinco declarados incapaces, entre ellos el ex almirante Emilio Massera, quien sobrevivió a un accidente cerebro vascular pero sin capacidad para afrontar un proceso.

Esta semana la Cámara Federal de la Capital prorrogó la prisión preventiva del Turco Julián, en una causa por dos centenares de secuestros y torturas. Simón fue condenado a 25 años en agosto de 2006 por el secuestro, tortura y asesinato de José Poblete y Gertrudis Hlaczik, cuya hija Claudia Victoria entregó a un coronel del Ejército que la inscribió como propia. Pero Simón fue sólo uno de los victimarios y los Poblete apenas dos de sus víctimas, en los campos clandestinos de concentración Olimpo, Banco y Atlético, donde centenares de secuestrados fueron martirizados por decenas de represores. Los mismos testigos que declararon el año pasado volverán a ser citados ahora. Esto muestra la importancia de agrupar las causas por campo de concentración. Una de las formas de proteger a los testigos es organizar las causas en forma más racional, para acelerar los procedimientos e impedir que las mismas personas deban repetir una y otra vez su traumática historia y exponerse a los riesgos de la represalia.

Sandra Cartasso



EDUARDO MACALUSE, TITULAR DEL BLOQUE DEL ARI

“No buscamos un matrimonio de conveniencia”

Por Eduardo Tagliaferro

No le molesta pasar el verano en Buenos Aires si puede cambiar su rutina. Aunque la ciudad aparece vacía, la política todavía no se tomó descanso. El caso Gerez todavía lo encuentra con las defensas altas. “Es un miserable quien busque sacar tajada con el tema derechos humanos”, dice a este diario el titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse. Afirma que no quiere que el Gobierno le imponga los tiempos ni la agenda electoral. En esta entrevista con *Página/12* confirma que Elisa Carrió será la candidata a presidente y que en Santa Fe apoyarán al socialista Hermes Binner. Aunque dice que hay tiempo, calcula que en Buenos Aires irán con fórmula propia. “No le veo ninguna perspectiva a Roberto Lavagna”, dice luego de calificar la candidatura del ex ministro como parte de “la interna del gobierno”.

–¿Por qué el ARI pide una sesión especial para tratar el caso Luis Gerez? –El caso es gravísimo. Si es verdad que hubo un secuestro realizado por paramilitares, es muy grave. Si no lo realizaron paramilitares o se debió a una cuestión interna del justicialismo, el tema es también muy grave. Cuando se conoció el caso nos pusimos a disposición de las autoridades institucionales, ya que estamos convencidos de que con el tema derechos humanos no se juega. No quisimos sacar tajada política y nos parece de cuarta que el Gobierno quiera lograr un rédito político con el caso.

> Crítico del “autoritarismo” del Gobierno, al que acusa de “sacar tajada” en el caso Gerez, confirma que Carrió será candidata y que su partido busca una elección digna. “Lavagna es un pulmotor de los sectores más tradicionales.”

–¿Cómo sacaría ventaja política con este tema?

–Me parece que quien busque sacar tajada con el tema derechos humanos es un miserable. Se ubique en el espectro político que se ubique. El tema tiene que ver con el futuro, con la democracia, con el respeto por las personas. Por eso no hicimos críticas y nos ubicamos al lado de quienes querían que Gerez y Jorge Julio López aparezcan con vida. El silencio genera fantasmas en todos los órdenes de la vida. Si desde el Gobierno se diera información precisa, los fantasmas se evaporarían. No se le puede reclamar a Gerez esa información. Se supone que el Gobierno evaluó el caso, se supone que hay una Secretaría de Inteligencia que además de revisar la vida íntima de la clase política y del empresariado argentino hará otra cosa, ¿no? Alguna información tendrán para dar.

–Elisa Carrió llamó fascista al gobierno de Kirchner. ¿Qué le parece?

–Este es un Gobierno fuertemente autoritario. Por concentrar poder pueden generar acciones que luego terminamos sufriendo todos los argentinos. A veces se les cae encima de sus cabezas, como el tema de la Quinta de San Vicente, la reelección indefinida en Misiones. Por concentrar más poder son capaces de no tener límites.

–Después de Misiones parecería que la alternativa de la oposición fuera unificarse contra Kirchner. ¿Qué escenario vislumbra el ARI?

–No es bueno juntarse para ganarle a una persona o a un partido. Lo que necesita la Argentina no es una oposición fuerte sino una alternativa política seria. Cuando se mira de derecha a izquierda el espectro político, está claro que no hay propuestas serias ni consecuencia. No buscamos un matrimonio de conveniencia para la elección que viene porque si no terminaríamos convirtiéndonos en lo que combatimos. Hay un reclamo constante por una alternativa política diferente.

–Pero ese reclamo es del 2001.

–Es cierto que ese reclamo es espasmódico. Le diría que si la economía está estable la sociedad tolera agresiones a la ley, tolera que no se cumpla con las promesas de campaña o con una justa distribución del ingreso. La democracia no se puede limitar a agradecer que no se hagan olas o mirar para el costado. Los grandes medios de comunicación fueron algunos de ellos. Basta revisar la tapa de los grandes diarios, mirar lo que decían los noticieros durante semanas y meses antes del corralito. Incluso durante el menemismo. Buena parte de la dirigencia política se recicló y acomodó de manera oportunista. Cuando el techo se nos viene encima se convierten en los más vehementes denunciadores de lo que ya pasó. Rosa Luxemburgo decía que “ser revolucionario es denunciar las cosas que pasan en el momento que pasan”. En la dirigencia política argentina hay mucho oportunismo, hay mucha gente que se autodenomina progresista y aunque nunca tuvieron definiciones progresistas, sin embargo se los tiene por progresistas. Por ejemplo a este Gobierno, que tiene una gran simulación.

–¿Por qué ocurre?

–Porque el progresismo argentino tiene mucho de litúrgico. Si uno cumple con el rito progresista, es progresista más allá de que haga lo que haga, de con quién haya estado, de lo que haya votado. Eso deteriora la calidad de la democracia.

–¿Por qué funcionaría la seducción?

–Por varias cosas. Una porque no hay mucho para elegir. Incluso hasta parece bueno que hubiera un gobierno que no repitiera el discurso menemista. Algunos podrían considerarlo como una transición hacia otra cosa. Otros fueron cooptados con subsidios o con un cargo en el gobierno. También están los que de buena fe piensan que este Gobierno es un avance respecto del menemismo.

–¿Por qué se opusieron a la Ley de Educación?

–Con números en la mano nosotros demostramos que se podía haber destinado el 6 por ciento del PBI para la educación desde este año. Teniendo el Gobierno el excedente que tiene, demorar hasta el 2011 destinar el 6 por ciento del PBI para la educación es una decisión política que deja aulas sin construir, escuelas sin construir, y sobre todo deja dudas de que la mayoría de los artículos se apliquen. Creemos que esta ley no llegará a las aulas y en educación una buena ley es la que llega a las aulas. Todo el mundo sabe que con más de 15 alumnos en inicial y más de 25 en media, no se puede dar clases. Esto alguien lo tenía que decir.

–¿La ley fue una puesta en escena?

–La misma semana que la ley entró al Senado se lanzó la candidatura de Daniel Filmus. El nacimiento de la candidatura venía con una ley de educación debajo del brazo. Eso también había que decirlo. Si no hay voluntad de la Nación, ni presupuesto, los problemas van a seguir existiendo.

–Usted y muchos dirigentes del ARI se identifican como centroizquierda. Carrió dialoga más con referentes de derecha. ¿Cuál es el espacio del ARI?

–El ARI tiene un problema que es bueno tenerlo pero que es de difícil resolución. Es un partido cuya mayoría se ubica en la centroizquierda pero que tiene un liderazgo que va mucho más allá de la centroizquierda. Hay muchos sectores de centro que ven en Carrió un liderazgo positivo. Esa tensión la tenemos que resolver inteligentemente. No podemos reclamar al liderazgo que abarque menos de lo que abarca. Tampoco podemos tirar nuestras ideas y nuestra trayectoria para tener más votos.

–¿Qué hará el ARI en Santa Fe?

–Apoyaremos la candidatura de Hermes Binner.

–¿En provincia de Buenos Aires?

–Lo más probable es que vayamos solos. Tenemos una buena base electoral en la provincia. Quizá sumemos gente honesta de algunos proyectos vecinalistas. Lo que sí tenemos claro es que no lo haremos con los partidos tradicionales. Por ahora el escenario es lábil. Vamos a esperar que se vaya definiendo el escenario para tomar posición.

–¿Considera que Lavagna podrá sumar sectores de la derecha, como Macri, y polarizar con Kirchner?

–Lavagna es como una suerte de pulmotor que alarga la vida de las fuerzas políticas más tradicionales: el radicalismo y parte del PJ. Ahí va a jugarse la interna del PJ. No creo que Lavagna tenga capacidad para liderar la oposición porque es parte de la interna del Gobierno. Ha tenido páginas y páginas de diarios y su candidatura está muy por debajo de Carrió. No le veo ninguna perspectiva a Lavagna.

–¿Qué expectativa tiene el ARI para la elección presidencial?

–Está definido que Carrió será nuestra candidata. Nuestra principal expectativa es sostener nuestras ideas y demostrar que se puede hacer política sin dinero espurio del Estado y hacer una elección digna.

–¿Qué es hacer una elección digna?

–No hicimos cálculos electorales, pero superaremos tranquilamente el 15 por ciento obtenido por Carrió en la última elección.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD “La Navidad de los Simpsons”: $25 - Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD “Héroes de la Guitarra”: $ 9.

Página/12

FURIA DE MACRI, BURLAS DE PINEDO, CRITICAS DE LOPEZ MURPHY

Lavagna mufó a varios en la derecha

Por Werner Pertot

El hielo entre Roberto Lavagna y Mauricio Macri creció varios centímetros esta semana, tras el lanzamiento del ex ministro de Economía. En el macrismo dejaron en claro que su líder no se bajó. Para demostrar que siguen en pie sus intenciones de competir por la presidencia, el empresario decidió incluso hacer un acto en Lanús mañana, cuando vuelve de sus vacaciones en Punta del Este. A la distancia que tomó Macri, se sumó el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, quien destacó que "hay actitudes individualistas que hacen imposible cualquier acuerdo". Desde el macrismo, el diputado Federico Pinedo ofició de portavoz del presidente de Boca: "No hay posibilidad de diálogo. Si no se puede discutir de programa, ni de candidaturas, ¿de qué quiere que hablemos? ¿De cine?", ironizó.

López Murphy nunca fue partidario de acordar con Lavagna. Los contactos que tuvieron dirigentes macristas con el ex ministro no hicieron más que enfurecerlo a fines del año pasado. Ante el anuncio de Lavagna de que competirá por la presidencia, señaló que no habrá ningún acercamiento. El ex ministro de Defensa de la Alianza destacó que para establecer un acuerdo se deben respetar "las reglas de seducción de una pareja". "No hay condiciones para facilitar la unificación de un amplio frente opositor, ni tampoco existe un debate para unir a gente que piensa tan distinto sobre la mayor parte de los temas", dijo el Bulldog.

Según comentaban en Recrear, López Murphy es otro de los posibles candidatos de PRO a presidente, si Macri decide bajar a la Ciudad. Incluso algunos dirigentes creían en la posibilidad de que se presentara para dos cargos: para presidente y para diputado por la provincia de Buenos Aires.

"Lavagna puede creer que Macri sería el candidato en la Ciudad, pero no que PRO va a abandonar el espacio nacional", comentaban en PRO.

Macri hace un acto para contraatacar. Pinedo se pregunta para qué hablar con el ex ministro. López Murphy señala "actitudes individualistas" por cortarse solo y ser candidato.

Macri "habló" por boca de Pinedo, que se preguntó si van "a hablar de cine" con Lavagna.

Puentes dinamitados

A diferencia de López Murphy, Macri intentó la posibilidad de un diálogo, al que convocó públicamente cuando dijo que podía ser "hasta aguatero". Lavagna respondió que lo consideraba un dirigente "de la derecha, del conservadurismo" y el líder de PRO le devolvió la cortesía, asegurando que era un "antiguo". Los puentes, que se cortaron con la publicación de la solicitada donde Lavagna delineaba su programa de gobierno, prácticamente fueron dinamitados ante el anuncio de esta semana.

Desde Salta, donde está pasando sus vacaciones, Pinedo descartó que pueda haber un "diálogo abierto" con el espacio de Lavagna. El jefe del bloque de PRO aseguró que "no va a haber reuniones con gente que no tiene respeto por Mauricio Macri. Tienen demasiada falta de respeto por un dirigente que sacó dos veces 37 por ciento en la Ciudad".

"Además, no sé para qué serían las reuniones", sostuvo el diputado macrista. En el entorno del empresario consideraban que Lavagna pide que se bajen sin ofrecer nada a cambio. Quizá porque cree que Macri de todas formas competirá en la Ciudad. "No nos erotiza mucho Lavagna para abandonar la carrera política por su solo deseo. Si quiere hacer una elección solitaria, vamos a confrontarlo", desafió Pinedo.

En PRO estimaron que el lanzamiento de Lavagna fue un intento de "reposicionarse, porque no había logrado instalarse desde que hizo el anuncio hasta ahora". Imaginan que de presentarse Macri, será "el candidato más poderoso de la oposición" y que polarizará con el candidato del Gobierno (dejando a Lavagna a una saludable distancia).

Aunque existen aún dirigentes con un perfil más dialoguista, que plantean que "en la segunda quincena de enero se puede retomar el diálogo", Macri no estaba por estos días con ánimos para escuchar esa posibilidad. En su fuerza, sin embargo, esperan continuar con las iniciativas comunes en el Congreso contra el Gobierno.

Los idus de marzo

Macri dejó en claro que no adelantará su decisión sobre las candidaturas, que se sabrá recién a comienzos de marzo. "El lanzamiento no nos cambia los tiempos", acotó López Murphy. Al armado que existe en PRO, se podría sumar la corriente que dirige el ex gobernador misionero Ramón Puerta. "Su armado no es exactamente lo que hubiésemos hecho nosotros, pero es amigo", definió un dirigente macrista. También intentará conservar a buena parte de los partidos provinciales, nucleados en el Movimiento Federal.

Los dirigentes de ese grupo se mostraron enojados con el alejamiento entre Lavagna y Macri, dado que habían hecho más de un intento por acercar posiciones. Incluso amenazaron retirar el apoyo a PRO. "Queremos un solo candidato y si persisten en cumplir ambiciones personales le hacemos el juego fácil al kirchnerismo", se quejó Gabriel Llano, del Partido Demócrata de Mendoza.

Otra incógnita es qué hará el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. El siempre planteó que quiere que Macri baje a la Ciudad y le permita competir con Lavagna. "Estamos muy contentos con que se presente. Los que nos complica es si se presenta Macri", comentaban cerca del neuquino. Por su parte, de vacaciones en Uruguay (muy cerca de donde está Macri), Puerta insistió en que "lo más inteligente para la oposición sería que Lavagna, Macri y el peronismo no oficial logremos un acuerdo electoral". La posibilidad, por ahora, se encuentra muy lejos.

Morales insiste en que sí

El titular de la UCR, Gerardo Morales, insistió en que los dirigentes Mauricio Macri y Roberto Lavagna deberían evaluar "la posibilidad de que pueda haber un acuerdo táctico entre Lavagna y Macri de no disputar el mismo espacio". "En la medida en que la oposición siga fragmentada, la senadora Cristina Fernández de Kirchner va a ser la candidata", pronosticó el dirigente radical, y dijo que el escenario cambiaría si la oposición consigue unificarse. "Yo creo que, si esto se da, va a estar Kirchner obligado a bajar y a disputar", interpretó Morales.

Inspección en Recoleta

La Dirección Nacional de Fiscalización del Ministerio de Trabajo realizó ayer un operativo sorpresa en el complejo de cines Village Recoleta, con el objetivo de multar a los locales que tengan empleados en negro. Los resultados serán difundidos esta semana, junto con los que deparó el procedimiento realizado anteayer en la zona gastronómica del barrio de San Telmo. Guillermo Zuccotti, titular de la Dirección Nacional, señaló que la metodología de estos operativos de control es "sorpresiva para tener un mejor efecto". "Los resultados son bastante alentadores, beneficiados por la reducción del trabajo irregular y el aumento del nivel de la actividad económica que permite el trabajo en blanco", evaluó. Asimismo, dijo que la agencia que conduce busca "generar presencia del Estado para la regularización del trabajo", tanto en Capital Federal como en los partidos de la Costa Atlántica durante la temporada de verano.

El día del monotributo

El plazo para que los monotributistas se recategoricen según los ingresos acumulados en el último año vencerá mañana, recordaron desde la AFIP. También vence el plazo por el gasto de energía eléctrica consumida en últimos 12 meses y la superficie afectada a la actividad. Desde el organismo dijeron que los que no registran modificaciones no necesitarán hacer ningún trámite ya que seguirán en la misma categoría. Para inscribirse, los interesados deberán ingresar en la página web de la AFIP –opción trámites con clave fiscal–Monotributo. Las recategorizaciones se realizan tres veces por año pero en los meses de enero, mayo y septiembre, y el organismo recomendó realizar el trámite para no caer en infracción. La recategorización puede ser para arriba o para abajo. De esta forma, los monotributistas podrán pagar más o menos que en 2006, dependiendo de la facturación y la energía consumida.

La canasta para arriba

Una familia tipo necesitó reunir ingresos cercanos a los 900 pesos a fin de 2006 para no caer en la pobreza, según se desprende de datos del Indec difundidos el último jueves. Ese es el valor que habría alcanzado la Canasta Básica Total (CBT), cuyo costo define el umbral de la pobreza para un grupo familiar compuesto por un matrimonio y dos hijos. Los datos definitivos serán anunciados pasado mañana por el organismo estadístico. No obstante, las cifras de inflación y Canasta Básica Alimentaria (CBA) –cuyo valor determina la condición de "indigente"– difundidos el jueves anticipan la tendencia que sufrirá la CBT. A fin de noviembre la CBT había alcanzado un valor de 879 pesos.

DyN



Los afiliados podrán optar por un abono más barato, pero con copagos, u otro con un fuerte aumento.
No imaginaron que ésas serían las alternativas cuando Miceli dijo que no se aceptarían subas de 20 puntos.

LAS CLAVES

Todo lo

El acuerdo entre el Gobierno y las compañías médicas presenta varios puntos oscuros que aumentan la incertidumbre y el enojo de los usuarios. ¿Qué plan conviene más? ¿Cuánto cuestan? A continuación, las respuestas.

OPINION POR MEMPO GIARDINELLI

Aeronavegación en caída libre

Mientras el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, hace declaraciones sobre los cuestionadísimos subsidios que el Gobierno destina al transporte y, de paso, promueve la reinstalación de tranvías en Puerto Madero y algunas ciudades del interior, el transporte aerocomercial argentino sigue en caída libre. Sobre lo cual esa secretaría no dice palabra.

Y es que hoy la Argentina está viviendo una gravísima emergencia aeronáutica, tanto por la falta de infraestructura adecuada (la falta de radares y el problema de los controladores, materias en las que se supone que está trabajando el Ministerio de Defensa) como por el descontrol aerocomercial. En ambos aspectos somos hoy un país desastroso, con millones de pasajeros cautivos de una inacción gubernamental que nos hace perder dinero y energías a diario al recibir servicios caros y pésimos.

El estado caótico en que se encuentra la aeronavegación en nuestro país está a la vista: casi todos los vuelos están hoy en plena ocupación, pero la mayoría con equipos anticuados que no volarían en otros países. Por eso se producen tantas fallas, que a su vez generan demoras, reprogramaciones y cancelaciones constantes, que afectan a miles de pasajeros. A ello hay que sumar la limitadísima atención a la mayoría de los destinos (muchas capitales de provincia reciben apenas un vuelo diario, e incluso menos), así como los permanentes conflictos sindicales, que dirigen el enojo de los usuarios hacia pilotos, personal de tierra y controladores y no hacia las autoridades responsables, verdaderas culpables del caos aeronáutico.

Son esas autoridades de control (que no controlan nada) las que permiten los abusos. Y no sólo de la cuasi monopólica y siempre acusada Aerolíneas Argentinas-Austral, sino también de LAN, por caso, que sólo opera los destinos turísticos más rentables y a la que no se le exige que cubra ningún otro destino del país, como debiera hacerse.

Es la Secretaría de Transporte la que autoriza y desautoriza empresas semifantasmas, casi siempre oportunistas (y por lo tanto de dudosa seguridad) que, como en su momento Lapa, Southern Winds, Air Argentina, Dinar, Lafsa, Aero Entre Ríos y tantas más, nacen y mueren por la falta de una política aerocomercial prudente, sensata, eficiente y basada en el supremo interés de los pasajeros, como sucede en casi todo el mundo.

Telam



Los usuarios argentinos, sobre todo los del interior, padecen un sistema aerocomercial que –como los ferrocarriles del siglo XIX– para viajar de Mendoza a Salta, o de Posadas a Jujuy, obligan a pasar por Buenos Aires.

Las aerolíneas modernas, en los Estados Unidos y Europa, hace ya muchos años que empezaron a aliarse con pequeñas empresas locales, que hacen vuelos transversales en aviones pequeños, ágiles, baratos y capaces de utilizar aeropuertos alternativos.

Estimular lo mismo aquí permitiría que quienes vuelan de Río Gallegos o de Jujuy a Buenos Aires, por ejemplo, puedan tener conexiones a Paraná, Rosario o Santa Rosa en equipos chicos. Esto disminuiría costos de mantenimiento y también de operación, con fáciles conexiones, porque la Argentina está llena de pequeños aeropuertos, muchos de ellos inútiles: en el Chaco está el de Sáenz Peña, en el Norte santafesino el de Reconquista, y así cada provincia tiene aeródromos en desuso, de bajo costo operativo y en mercados de enorme potencial, hoy cautivos de transportes terrestres probadamente caros, malos e inseguros.

En este país ya casi no hay trenes interprovinciales de pasajeros, mientras las rutas son antiguas y los micros caros, contaminantes y cada vez menos confiables. Es precisamente por eso que se impone una política aerocomercial sensata, que aliente la complementación de las grandes aerolíneas con un sistema de aliadas regionales pequeñas, ágiles, baratas y seguras.

Hoy viajar de Corrientes a Salta –por caso– cuesta 120 pesos para un viaje de 12 horas en colectivos de 40 pasajeros. Y una conexión aérea vía Aeroparque cuesta alrededor de 700 pesos. Es obvio que cualquiera pagaría 150 o 200 con tal de volar en un par de horas, mucho más seguro, en aviones de 20 o 30 plazas.

Claro que para eso hace falta un empresariado con visión, desde luego, pero también es urgente limitar el poder de los lobbies con intereses en concesiones viales, combustibles, fabricación/importación de autobuses y grandes aeropuertos. Esa debiera ser la función primordial de la Secretaría de Transporte. Pero ya hemos visto en estos años la ineficiencia de que son capaces. Tanta que resulta inevitable sospechar que sus padrinazgos políticos han de ser del más alto nivel.

Pues entonces el más alto nivel debiera intervenir para terminar con tanto abuso.

DEL NUEVO REGIMEN DE LAS EMPRESAS DE SALUD CON CARGOS EXTRA

que temía preguntar sobre prepagas

Por David Cufré

"No entiendo nada." "No sé qué hacer." "Me parece que perdimos como en la guerra." Escuchar al público de las prepagas en los últimos días fue toparse todo el tiempo con comentarios de ese estilo. Los usuarios dicen estar desconcertados, enojados, con la sensación de que el acuerdo entre el Gobierno y las empresas de salud resultó perjudicial para sus intereses. Para colmo, los desajustes en la instrumentación enturbian más el panorama. *Página/12* consultó a ambas partes para conocer sus respuestas a los interrogantes más repetidos. Algunas llevarán alivio a los afiliados, otras crisparán más sus nervios.

El problema de origen que provoca tanta confusión es que el Gobierno y las prepagas anunciaron un acuerdo sin tener todos los detalles cerrados. En la última semana de diciembre, el convenio estuvo a punto de caerse. Las empresas rechazaban el porcentaje de aumento en los abonos y pedían mayores compensaciones, los funcionarios las consideraban excesivas. El acuerdo "salió con fórceps", según la descripción de uno de los que estuvieron sentados a la mesa de negociaciones. El costo político de un fracaso –no poder anunciar un arreglo– hubiera sido muy alto para el Ejecutivo, que había advertido que no toleraría un incremento en las tarifas del 18 al 23 por ciento, y que había dejado pasar la oportunidad de impulsar una ley que pusiera reglas al sector.

El acuerdo tenía que concretarse. Para las empresas, a su vez, el costo de no arreglar era arriesgarse a la sanción de una ley todavía más dura más adelante. Hoy, funcionarios y empresas coinciden en la necesidad de regular la actividad y dejan para después de las vacaciones la pelea por el contenido de esa norma.

La creación del régimen de copagos fue la salida que imaginaron en conjunto para moderar los aumentos de los abonos, pero el sistema vio la luz antes de completar su desarrollo. Las imprecisiones que perturban a los afiliados se deben a que el Gobierno y las prepagas todavía discuten varios puntos del nuevo modelo. Esta semana habrá más reuniones y más comunicados para aclarar las cuestiones pendientes, que harán que los usuarios paguen más o menos plata en el futuro. Los afiliados dicen sentir que perdieron de todos modos, porque deberán pagar copagos o afrontar el aumento del 18 al 23. Más allá de eso, a esta altura las cosas están como se explica a continuación:

–¿Cuáles son las opciones para el afiliado?

–Dos. Conservar su plan de salud o adherir a uno nuevo, "de bienestar integral", que deberá incorporar servicios adicionales a la cobertura médica, como descuentos en turismo (pasajes, hotelería), recreación (gimnasios, espectáculos) y seguros (generales, de sepelio).

–¿Cuánto cuestan uno y otro?

–El plan de salud que los afiliados venían pagando hasta diciembre tendrá un aumento en el abono del 2 por ciento este mes, otros 2 puntos en marzo y 2 más en mayo. Pero, desde ahora, se agregan los copagos, que son cargos adicionales por cada prestación médica requerida, incluida la internación. Las tarifas de los planes de bienestar integral todavía no se conocen, porque las empresas primero tienen que diseñarlos y la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) debe darles su aprobación. Sin embargo, las principales prepagas ya dijeron que los abonos de esos planes cargarán el aumento del 18 a 23 por ciento que habían previsto para este año.

–¿Cuándo estarán disponibles los planes integrales?

–En febrero. La SSS y las empresas definirán desde esta semana su modelo definitivo. Cada compañía ofrecerá su alternativa y, seguramente, prometerá añadir otros servicios más adelante.

–¿Qué deben hacer los afiliados con la factura de enero?

–La mayoría de las empresas ya las remitió con el aumento del 18 al 23 por ciento, debido, según justifican, a que el acuerdo con el Gobierno llegó cuando ya las habían emitido. Los usuarios pueden acercarse a las oficinas comerciales de las prepagas y exigir la refacturación con la suba en el abono del 2 por ciento, sabiendo que a partir de entonces deberán afrontar los copagos. Aquellos que ya pagaron tienen derecho a reclamar la devolución de la diferencia en efectivo o mediante una nota de crédito. Quienes no las pagaron pero no quieren adherir a los copagos pueden abonarlas y pedir igualmente la nota de crédito, dado que el único aumento autorizado hasta el momento es de 2 por ciento. La Secretaría de Comercio Interior sugirió a los usuarios reclamar ante Defensa del Consumidor si las empresas insisten en querer cobrar con un ajuste de 18 a 23 por ciento, y si no reconocen reintegros.

–¿Qué pasará con la factura de febrero?

–El Gobierno sostiene que deberá llegar con la suba de 2 por ciento. Aquellos afiliados que opten por los planes integrales recibirán una factura con un aumento mayor. Las prepagas dan otra versión. Afirman que todas las facturas reflejarán el aumento de 18 a 23 por ciento y los usuarios que lo deseen podrán acercarse a sus oficinas a optar por el plan con copagos. Argumentan que de ese modo se pondrán a resguardo de eventuales juicios de sus clientes, por el cambio en las condiciones contractuales que implica la creación de los copagos.

–¿Cuáles son las tarifas de los copagos?

–La consulta a médicos generalistas o especialistas costará 20 pesos. Los usuarios que soliciten médico a domicilio entre las 7 y las 19 horas deberán abonar 25 pesos y quienes lo hagan entre las 19 y las 7 del día siguiente, 35 pesos. La sesión del psicólogo valdrá 30 pesos. Los análisis de laboratorio costarán entre 15 y 20 pesos, las radiografías 20 pesos, el diagnóstico por imágenes entre 30 y 80 pesos según el estudio, y las endoscopías, 35. La consulta al kinesiólogo saldrá 10 pesos por sesión y 20 si el especialista concurre a domicilio, mientras que la visita al odontólogo costará 10 pesos. Cada intervención quirúrgica se cotizó en 150 pesos y si incluye internación el monto sube a 200 pesos. El día de internación costará 100 pesos y sólo estarán exceptuados los mayores de 65 años durante los primeros cinco días.

–¿A esas sumas hay que agregarles el IVA?

–El Gobierno dice que no.

–¿Hay afiliados exentos?

–Además de los mayores de 65 años por los primeros cinco días de internación, quedarán librados de todo copago las embarazadas y los bebés de hasta un año, según lo ordena el Plan Materno Infantil. También estarán exentos los enfermos crónicos que requieran atención permanente. La SSS dictará una resolución en los próximos días para determinar cuándo una enfermedad crónica queda al margen de los copagos. Un enfermo cardíaco que va al médico una vez cada tres meses tendrá que pagarlos, aunque su enfermedad sea "crónica", mientras que un diabético o un paciente con problemas de columna que necesita atención todas las semanas no tendrá que abonar coseguros.

–¿Los 100 pesos por día de internación son sin límite?

–No, la SSS prevé emitir una resolución para aclarar el punto. Si por alguna razón una persona necesita varias semanas o más tiempo de internación, sólo pagará por los primeros días. El 90 por ciento de las cirugías son ambulatorios o demandan hasta cuatro días de internación. En el caso de un *bypass*, por ejemplo, que requiere más tiempo, el afiliado deberá hacer frente al copago de internación por los primeros días. La cantidad exacta todavía no está definida, aunque podrían ser cinco. La SSS lo resolverá en un módulo de complejidad.

–¿El dinero de los copagos será para los profesionales o para las prepagas?

–El Gobierno sostiene que es para los profesionales, salvo en el caso de aquellos que atiendan en los consultorios propios de las prepagas. El espíritu de los copagos, de acuerdo con la versión oficial, es también resolver el problema de atraso en los haberes de los profesionales. Serán ellos quienes los cobren y quienes se queden con los 10, 20, 30 o 35 pesos por consulta, según la especialidad. Las prepagas dieron a entender que el dinero será para ellas, y que los afiliados recibirán el cargo por la atención en la factura. Los profesionales, sugirieron, no tendrían ningún beneficio.

–¿Los afiliados a las prepagas por derivación de aportes a través de una obra social qué opciones tienen?

–Las mismas que los afiliados directos: el plan con copagos y un aumento en el abono del 2 por ciento (y más adelante otros 4) o el nuevo sistema integral, con un ajuste de 18 a 23. En su caso, dependerá del nivel de aportes, en función de sus salarios.

–¿Y cuáles son para los planes corporativos?

–Surgirán de una negociación entre empresas y prepagas, ya que quedaron al margen del acuerdo entre el Gobierno y las compañías de salud.

–¿Qué plan conviene más?

–La respuesta depende de cada caso. El Gobierno y las prepagas afirman que un matrimonio de entre 30 y 50 años con dos hijos tiene una tasa de uso que hace más conveniente un plan con copagos. Sería equivalente a un aumento de tarifa del 10 por ciento en el año, contra otro de 18 a 23 por ciento de los planes integrales. En planes individuales o de personas mayores, la ecuación es distinta, ya que los copagos tienen un peso relativo mayor.

SOLICITADA

DEFENSA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

La oposición unilateral entre modernización y tradición empobrece problemáticas mucho más ricas y complejas, y retrotrae el debate a una dicotomía que no hace justicia al presente de la Biblioteca Nacional. Sabemos que la Biblioteca Nacional no está atravesando un momento "sombrío" y queremos expresar que sus trabajos de actualización, y su activa y renovada presencia e inserción en la sociedad, alientan a pensar que se superarán sus carencias y se proseguirán los compromisos para recrear la fuerza cultural que debe caracterizarla. Su momento actual está signado por la continuidad y avance de esas transformaciones. No hay ninguna oposición, al contrario, entre biblioteca y actividad cultural, entre atención a los investigadores y apertura a un público amplio, entre excelencia técnica y mejora de la situación laboral y económica del personal de la institución. Todo esto no depende de una persona, de este o aquel nombre propio, sino de los acuerdos, discusiones y el trabajo de una comunidad integrada por lectores, investigadores, bibliotecarios y el conjunto de los trabajadores de la Biblioteca.

***Adhesiones*:**

David Viñas, Osvaldo Bayer, Gerardo Gandini, Horacio Verbitsky, Juan Sasturain, María Seoane, Pino Solanas, Juana Bignozzi, León Rozitchner, Norberto Galasso, Antonio Dal Masetto, José Pablo Feinmann, Josefina Ludmer, Tomás Abraham, Christian Ferrer, Cristina Banegas, Hebe Clementi, Jaime Sorin, Patrice Vermeren, Alcira Argumedo, Carlos Nine, Daniel Divinsky, Hugo Trinchero, Osvaldo Baigorria, Jorge Lafforgue, María Pía López, Alejandro Kaufman, Américo Cristófalo, Alejandro Horowicz, Diego Tatián, Jorge Aulicino, Leopoldo Brizuela, Eduardo Jozami, Ana María Zubieta, Ricardo Forster, Gregorio Kaminsky, Wilbur Ricardo Grimson, Comisión Permanente de Homenaje a Bibliotecarios desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado, Juan Carlos Volnovich, Tamara Kamenszain, Stella Calloni, Noemí Ulla, Nora Dottori, Elsa Drucaroff, Jorge Dubatti, Alberto Szpunzberg, Jorge Accame, Daniel Freidemberg, Eduardo Grossman, Susana Cella, Liliana Heer, Miguel Vitagliano, Guillermo Korn, Enrique Carpintero, Liliana Lukin, Adolfo Colombres, Aurelio B, R, Narvaja, Alfredo Carlino, Colectivo Situaciones, Lila Pastoriza, Ulises Gorini, Mónica Bueno, Diego Stutwark, María Eugenia Mudrovcic, María Cristina Zuker, Daniel Muxica, Cristian Aliaga, Pablo Montanaro, Roberto Retamoso, Sebastián Hernaiz, Guillermo David, Rubén H, Ríos, Juan Carlos Cena, Adriana Imperatore, Pablo A, Pozzi, Adriana Litwin, Alberto Guilis, Claudio E, Mamud, Cristian Palacios, Daniel Mundo, Alberto Marani, Alcira Bonilla, Blanca Moscato, Chela Grossman Torterola, Diego Poggiese,Eduardo Baigorri, Elena Bossi, Elsa Kalish, Esteban Vernik, Fundación Bartolomé Hidalgo, Gabriela García Cedro, Gisela Catanzaro, Hugo Rapoport, Graciela Ferrás, Eduardo Vior, Graciela Guilis, Nora Lía Sormani, César Hazaki, Alejandro Vainer, Hernán Brienza, Hernán Sassi, Hugo Echave, Carlos Juárez Aldazábal, Jonás Braguinsky, Jorge Ramos, Juan Carlos Bettanin, Gabriel Erdmann, Juan Marcelo Warijchuk, Lisandro Kahan, Marcel Bertolesi, Marcelo Brodsky, Marta Rojzman, Marta Elena Groussac, Miriam Pino, Mónica B, Cragnolini, Nathalie Goldwaser, Nora Strejilevich, Olinda Canetti, Osvaldo Picardo, Pablo Valle, Perla Sneh, Raquel Angel, Sebastián Artola, Sebastián Carassai, Silvia Yankelevich, Teresa Gatto, Verónica Gago, Daniel Massei, Fernando Baez, Fernando Rubio, Pablo Accame, Marcelo Percia, Marcia Scrimini, María Isabel Fernández, Claudio Guevara, Claudio L, Pérez, María Rosa Balducci, Marina Garber, Hugo García, Diego Molina, Marisa A, Muñoz, María Cristina Belge, Héctor Agnelli, Rafael Calviño, Jorge Ariel Madrazo, Julián Pérez, Ernesto Gutiérrez, Graciela Hidalgo, Jorge Garrido, Fernando Perrone.

(*Solicitada pagada con el aporte de los firmantes*)

OPINION

POR NOE JITRIK

Archivo General de la Nación



Cámpora entre Buenos Aires y México

En un emotivo artículo publicado en contratapa del domingo 31, mi buen y querido amigo José Pablo Feinmann evoca la figura de Héctor Cámpora, a quien designa como "un hombre bueno". Como todo lo que escribe José Pablo, es inspirado y, en este caso, rememorativo de lo que esa figura representó para muchos que, como él, cifraban todas sus esperanzas de algún cambio en el peronismo primero y en el país como consecuencia. El artículo tiene de bueno que la primitiva adoración por Perón, que fue el mérito y a la vez el punto débil de Cámpora, está muy atenuada en el propio Feinmann, hasta el punto de que hace un paquete con "los sindicatos, Osinde, López Rega" y lo pone a Perón "al frente de este comando fascista", son ésas sus palabras.

Estos matices me interesan tanto más cuanto que no compartí ese vasto campo de adjetivos que parecen dibujar una época prometedora, la "primavera camporista", como era usual decir entonces. Pero, en cambio, compartí algunas jornadas con el propio Cámpora en México durante sus dos exilios. Tuve la oportunidad de conversar varias veces con él y, cuando llegó de su prolongado asilo en la Embajada de México en Buenos Aires, lo pude acompañar cuando fue a entrevistar al presidente José López Portillo, flanqueado por otros exiliados, como Esteban Righi, Rafael Pérez, entre otros, todos miembros de la Comisión Argentina de Solidaridad.

Esta mención tiene que ver con la nota de Feinmann porque obliga a una rectificación histórica, error sin duda involuntario; en efecto, contrariamente a lo que afirma, Cámpora no "murió exiliado en la Embajada de México" sino en México, adonde llegó luego de una campaña internacional por su liberación, acompañado por su hijo Héctor y Juan Manuel Abal Medina, y fueron recibidos por el conjunto de los exiliados y de inmediato integrados a las tareas del exilio en la CAS. Es más, Cámpora fue velado en el local de la Comisión Argentina de Solidaridad y de ahí sus restos fueron llevados a un cementerio del sur de la ciudad, donde unos años antes habíamos entregado los restos de Miguel Angel Piccato, otro excelente compañero, que militaba en el radicalismo. Ambas muertes fueron igualmente dolorosas no sólo por la pérdida que implicaban sino también porque nos hacían sentir, más allá de cualquier análisis político, que el exilio podía prolongarse indefinidamente: los muertos tienden sus raíces en tierras protectoras pero al mismo tiempo alejan con más fuerza de la propia. Pude entonces comparar destinos, conmovedoras simetrías de la historia: Manuel Azaña, protagonista principal del drama español, está enterrado también lejos, en el cementerio de Montauban, al sur de Francia, donde llegaron cientos de exiliados españoles, algunos de los cuales nunca pudieron regresar. Tampoco los restos de Azaña.

En cambio, los restos de Cámpora pudieron ser traídos a Buenos Aires y su figura recuperada. En el libro de Miguel Bonasso, así como en el que escribieron al alimón Jorge Bernetti y Mempo Giardinelli, hay más información sobre lo que eso fue y significó, junto con lo que significó el exilio en México y sobre todo la CAS (Comisión Argentina de Solidaridad), cuyo papel no ha sido del todo relevado históricamente pero que se suele mencionar con liviandad. Me he preguntado muchas veces en estos años, desde 1984 hasta ahora, por qué algo así, que violenta la historia, ha podido producirse. Encuentro una explicación: la CAS agrupaba a exiliados que reivindicaban ese carácter, de diversas procedencias políticas, desde izquierda independiente hasta radicales y peronistas, y procuraba recibirlos, ayudarlos, solucionar problemas y realizar una labor de denuncia contundente acerca de los horrores de la dictadura; no participaron de esa iniciativa los miembros de Montoneros y ERP, que se agruparon en torno del Cospa (Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino), hasta que muchos de ellos rompieron con sus organizaciones y decidieron integrarse a la CAS que, de este modo, terminó siendo la organización principal y decisiva del exilio. Después, en el relato del exilio se intenta excluir a la CAS y lo que fue su trabajo y su significado para poner el acento en la paulatina, incesante y recuperada visión guerrillera de esta historia a la que asistimos desde hace un quinquenio por lo menos.

No es la primera vez que esto ocurre. Cámpora, tal vez, que ingresó a la CAS y, como dije, fue despedido en ella por todo el exilio, es recordado por su simpatía hacia aquella "juventud primaveral y maravillosa" pero se omite o se deja de lado –siento que de manera deliberada e implícitamente desvalorizadora– una historia que podría permitir el establecimiento de un juicio menos sesgado y más justo acerca de lo que fue realmente el exilio. Que no fue un mero campo de entrenamiento militar para un regreso triunfal sino, sobre todo, una experiencia humana cuyas consecuencias y alcances, ellas sí, son insoslayables.

Entre Ríos no sólo se ocupa de las papeleras, también es la primera provincia que votará gobernador, el 18 de marzo. No hay nada en claro para saber quién sucederá a Busti, que logró que el PJ apoye a su delfín, Sergio Urribarri.

Telam



Jorge Busti enfrenta una situación bastante poco clara.
El reflector prendido de las papeleras complica todo.

Pelea por la sucesión en la primera elección

Por Miguel Jorquera

Los entrerrianos votarán el 18 de marzo, en las primeras elecciones desdobladas de su historia y en uno de los primeros tests de un año atravesado por las contiendas electorales. El nuevo gobernador saldrá de entre los candidatos de numerosas alianzas que desnudan las crisis partidarias, con el peronismo y el radicalismo fracturados en distintos frentes, el ARI desmantelado y con la irrupción de la Concertación Entrerriana como una nueva coalición que amenaza con romper la hegemonía de los partidos tradicionales, pero cuyos dirigentes provienen de esas mismas estructuras. Aunque ninguna de las ciudades de Entre Ríos vive el problema de las pasteras como Gualeguaychú, las posturas políticas frente al conflicto diplomático con Uruguay también dividiría aguas a la hora de elegir la boleta en el cuarto oscuro.

Para el peronismo no hay dudas de que el sucesor de Jorge Busti saldrá de sus mismas filas, aunque el gobernador no consiguió alinear a todo el PJ detrás de su propio delfín: Sergio Urribarri. La designación "a dedo" de su superministro (Urribarri controla las carteras de Gobierno, Educación, Justicia y Obras Públicas) partió al justicialismo entrerriano.

Por eso, ahora Busti se muestra hiperactivo en los primeros días del nuevo año con recorridas por numerosos pueblos de la provincia para inaugurar obras o repartir subsidios, en "actos de gobierno" a los que arrastra a Urribarri y con los que pretende disciplinar a su propia tropa. Busti, según las encuestas oficiales, es el hombre con mejor imagen pública de la provincia detrás del presidente Néstor Kirchner, pero su candidato del Frente Justicialista por la Victoria y la Justicia Social (del que también forman parte el Frente Grande, Movimiento por Todos, Confluencia Entrerriana, Frente Transversal Nacional y País) no aparece entre los más populares.

Otros de los datos que aparecen en esos mismos sondeos es cierto rechazo en el electorado entrerriano por el método de conducción institucional de Busti. Algo de lo que el propio Urribarri ha intentado despegar nombrando su propio equipo de campaña para mantener cierta distancia de los hombres del gobernador. Una actitud que no ha caído bien en los incondicionales de Busti, entre los que se podría incluir a su compañero de fórmula, el diputado nacional Jorge Lauritto.

Otro sector del justicialismo utilizó este mismo flanco débil del gobernador para romper lanzas con él. Casi al mismo tiempo que el Congreso de la Nación derogaba la obligatoriedad de las internas abiertas partidarias, Entre Ríos implementaba su propio sistema de elecciones "primarias" y el PJ entrerriano participaba de ellas para convalidar a sus candidatos y diferenciarse de la elección "a dedo" del gobernador para designar a su posible sucesor. La fórmula que comparten el intendente de Paraná, Julio Solanas, y el diputado provincial e hijo del intendente de Concordia, Enrique Tomás Cresto, llevará el sello del Frente Para la Victoria.

> **Dudas:** ***Para el peronismo no hay dudas de que el sucesor de Jorge Busti saldrá de sus mismas filas, aunque el gobernador no consiguió alinear a todo el PJ.***

La fractura del peronismo provincial en dos boletas acrecentó la expectativas de la Concertación Entrerriana (CE), que encabeza el diputado nacional de origen peronista Emilio Martínez Garbino junto al radical Solari. Las encuestas del propio gobierno provincial ya mostraban en diciembre pasado a la CE metida como una cuña entre los dos candidatos peronistas y muy cerca de Urribarri, cuando Martínez Garbino todavía no había lanzado su candidatura.

"La elección entrerriana no se hace junto a la presidencial ni Busti es candidato", le dijo a **Página/12** un entusiasmado dirigente de la CE para explicar –con los mismos datos de un sondeo que realizó un encuestador para el oficialismo en los últimos días– que los políticos más populares de la provincia son Kirchner, Busti y Martínez Garbino.

La CE nuclea al Nuevo Espacio, el socialismo, comunistas, intransigentes, radicales independientes y populares cristianos. Pero además presentó acuerdos departamentales con la UCR y el vecinalismo en Concepción del Uruguay, Gualeguay, Colón, Villa Elisa, San José y algunas ciudades como Gualeguaychú.

La UCR tiene su propia fórmula –Gustavo Cusinato y Alcides López–, pero tampoco pudo mantener unidos a los radicales. Una gran parte de ellos emigró a la CE, con quien también tejió alianzas en distintos departamentos. Pocos días atrás, Cusinato compartió con Martínez Garbino un acto en Concepción para respaldar al mismo candidato a intendente. El radical dijo que se sintió "cómodo", Martínez Garbino recordó que los radicales todavía no habían hecho "una autocrítica" sobre la gestión del ex gobernador Sergio Montiel. Aunque nada hace pensar que el cruce de opiniones que generó Garbino termine con los acuerdos electorales.

De las elecciones de marzo, en las que se elegirán gobernador y vice, diputados y senadores provinciales, e intendentes y concejales; también habrá fórmulas del PRO y de partidos de izquierda. Pero el dilema más grande que se les ha planteado a las distintas alianzas y a los propios encuestadores es medir la forma en que repercutirá el conflicto con Uruguay por la construcción de las pasteras, frente al que no todos los políticos entrerrianos reaccionaron de la misma manera.

Desde todos los partidos y alianzas coinciden en que no todo el mapa entrerriano vive el conflicto de la misma manera que lo hacen los habitantes de Gualeguaychú, a pesar que a nadie en Entre Ríos le resulta un tema indiferente. Una muestra de ello es que ninguna de las coaliciones provincializó su campaña con las pasteras como eje, aunque sí dejaron ver sus cuestionamientos y aprobaciones a la política oficial. Tampoco nadie quiere aparecer totalmente enfrentado con el gobierno nacional (por su buena imagen) y prefieren apuntar a Busti, que para muchos es quien "divide aguas" en la política entrerriana. Aunque todos presienten que los entrerrianos de alguna manera manifestarán su opinión sobre las pasteras en las urnas.

LA ASAMBLEA ES PROTAGONISTA EN LA FIESTA DE GUALEGUAYCHU

Un carnaval envuelto en papeleras

Los ambientalistas inauguraron el tradicional desfile con un discurso contra las pasteras, para luego dar paso a los brillos de siempre. En las comparsas explican qué cambió con la protesta.

Gustavo Mujica



Página/12 **recorrió las comparsas durante los preparativos para el desfile del carnaval de Gualeguaychú.**
Ninguna lleva la lucha antipapelera como tema: dicen que igual se impone como un nuevo atractivo.

En las comparsas de Gualeguaychú dicen que los turistas preguntan más por el corte que por el Carnaval. De hecho, ayer, la apertura de la fiesta estuvo a cargo de los asambleístas, que leyeron un comunicado sobre la lucha contra las papeleras e hicieron desfilar a la Asamblea Juvenil que, como el año pasado, llevó una bandera del "No a las papeleras". Horas antes, mientras los más se iban a la playa o dormían la siesta, *Página/12* recorrió los galpones donde se ponían a punto las carrozas y se paseó por La Rosada, centro estratégico del Corsódromo, junto al mismísimo Presidente... del "Carnaval del País".

"De día soy abogado; de noche soy plumas, comparsa y joda", admite, muy a tono con la tarea que le tocó, el doctor Rubén "El pájaro" Barreto, presidente de la Comisión del Carnaval de Gualeguaychú. Cansado pero feliz, este cincuentón no extraña las siestas que perdió estas semanas. "Esto es gratis. Lo hago sólo porque me gusta", comenta y aprovecha para recalcar que, acorde al espíritu de horizontalidad que se vive por estos días en Gualeguaychú, durante esta jornada inaugural la entrada tendrá un precio popular (la anticipada costaba 12 pesos, pero las semanas venideras saldrá 25) y el público podrá ubicarse en cualquier tribuna sin cargo extra alguno.

Ninguna de las comparsas lleva como tema de su puesta en escena el conflicto de las papeleras. Al presidente no lo asombra. "Fue un año bravo. Esta es una lucha desigual: poder económico contra poder social. No es fácil, hoy la gente necesita destaparse", sintetiza. "Igual a los asambleístas les aseguramos un lugar para ofrecer su parafernalia y les donamos 3000 entradas. Además van a traer 30 mil calcos gratuitos para colocar en los parabrisas de los autos", informa, sentado sobre uno de los tablones, cuando de pronto un chiflete apaga el fósforo con el que está por encender su cigarrillo. "Así como sopla este viento fresco, si ponen las papeleras van a traer el olor a podrido", arremete mientras controla el movimiento en La Rosada.

El hombre bromea y dice que si le propusieran ir a Balcarce 50, se queda con la presidencia que tiene. "Es que lo de la papelera sobrepasa lo político: es social y ambiental", dice.

Hace ocho años, cuando se incendió el galpón y las carrozas de la comparsa Papelitos, los dirigentes del ahora centenario Club Juventud Unida decidieron invertir 500 mil pesos en construir un lugar similar en un descampado frente a la prisión de Gualeguaychú. Aunque al principio los reclusos estaban enojados porque en ese baldío solían charlar desde las rejas con sus familiares y amigos, desde la última semana no se cansan de silbar y piropear a las bailarinas, mientras miran las carrozas. "Les damos un espectáculo, viven chusmeando. Sin ir, ven algo", se apiada el director artístico de la comparsa, Martín Ayala.

"Acá el Carnaval es de fantasía. No se caracteriza por la protesta sino por el lujo, el brillo y el teatro de revista", responde el esteta, consultado por la ausencia de referencias a las papeleras en las tres comparsas que desfilaron. En los desfiles están prohibidas las alusiones políticas, aunque no las ecologistas. Sin perder tiempo, explica que el tema que lleva su comparsa es "Carlota Joaquina, emperatriz del Carnaval, un reina española que quiere proclamarse reina del Río de la Plata". Detrás pueden verse cuatro carrozas barrocas que representan los espacios donde transcurre la vida de la emperatriz.

¿Algo que ver con los asambleístas? "Ellos luchan en el corte, nosotros en el Corsódromo", afirma Ayala, mientras sufre los nervios del estreno: "Todo el mundo tiene los ojos puestos acá –explica–, ya sea por lo de las papeleras o por la participación de Evangelina (Carrozo) en 'Bailando por un sueño'", comenta. A sólo 100 metros, en otro galpón, uno de sus competidores arregla la carroza que llevará a su reina, custodiada por dos cocodrilos. El encargado de Marí Marí, Pablo Reynoso, afirma que éste no es un carnaval más: "El tema de las papeleras va a atraer a mucha gente, para nosotros va a ser un cable tierra".

Aunque desde muy temprano los matutinos locales cumplieron en anunciar que Silvina Luna, Carolina Oltra y Daniela Cardone estarán en el Corsódromo, en el taller de la comparsa Kamarr dicen que hay una sola verdadera reina. La única que logró integrar, como tanto ansía El Pájaro, los intentos democráticos que representan el Carnaval y la Asamblea Ambiental Ciudadana: "Evangelina nos dio una mano enorme. Acá la queremos mucho, es una chica que siempre mantuvo su coherencia y su perfil", confiesa el presidente.

Informe: Emilio Ruchansky.

Colón retomó el corte

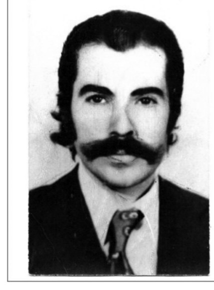
En pleno fin de semana, la Asamblea Ambiental de Colón retomó ayer los cortes temporarios de seis horas al puente internacional Artigas, en reclamo de la relocalización de la pastera Botnia, instalada en Fray Bentos. La ruta que conduce a Paysandú estuvo cerrada desde las 19 hasta la 1 de la mañana. Hoy volverá a estar bloqueada a partir de las 20 y mañana desde la 18. Los cortes intermitentes de seis horas continuarán el martes de 21 a 3 y en la tarde del miércoles desde las 19. La asamblea informó que éste será el "cronograma de cortes sobre la ruta 135 planteado para el inicio de este año". Así, con la ruta 136 de Gualeguaychú cortada en forma permanente desde hace 107 días, el único camino por el que se puede cruzar a Uruguay es Concordia. Los ambientalistas tienen en la mira el paso de esa ciudad, de donde es oriundo el gobernador Jorge Busti, luego de un intento de corte frustrado por militantes del PJ.

Avanza la ley de la madera

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, aseguró ayer que promulgará una ley que suspenderá la venta de madera en rollizo a Uruguay "hasta tanto no se solucione el conflicto". Se trata de la materia prima que usan las papeleras para elaborar pasta de celulosa. Los vecinos de Gualeguaychú venían reclamando desde hace tiempo esa "ley de la madera". "Estoy de acuerdo con esto en la medida en que lo nacionalicemos", advirtió Busti, quien interpretó que la norma tendrá "poca efectividad" si sólo se cumple en Entre Ríos, mientras que Corrientes o Misiones continúan vendiendo madera. Resulta difícil creer que los gobernadores Arturo Colombi o Carlos Rovira se plieguen a la medida. El gobernador contó que los asambleístas de Gualeguaychú aceptaron reunirse con él en los próximos días en la Casa de Gobierno provincial. Busti intenta convencerlos de que desistan de los cortes de ruta. "Creo en el diálogo", enfatizó ayer Busti, quien rechazó la adhesión al conflicto de la CCC, que conduce el piquetero Juan Carlos Alderete, y del MST porque "contaminaría la pureza de la asamblea de Gualeguaychú".

DR. CESAR RAUL TABARES

DESAPARECIDO EN ROSARIO, EL 6 DE ENERO DE 1977.



Hace 30 años te llevaron los personeros del terror. El tiempo pasó, pero no podemos ni queremos olvidar y cada día somos más para recordarte.

No olvidamos, no perdonamos.

Juicio y castigo para tus verdugos y los de los 30.000 compañeros desaparecidos.

Alicia
Tus hijos: Federico, Leandro y Julieta Tabares.
María Liz, Mariana y Andrés.
Tus nietos: Francisco y Emilia.
Familiares y amigos.
Julietatabares@hotmail.com



El movimiento de Niños y Adolescentes Trabajadors se extendió por América latina.
Aquí, unos 200 chicos de entre 6 y 18 años se unieron para mejorar sus condiciones de trabajo.

A falta de protección, organizaron un sindicato

El movimiento de Niños y Adolescentes Trabajadores (NATs) llegó a la Argentina. Obligados a trabajar por razones económicas, sus integrantes luchan por mejores condiciones laborales. Polémica entre ONG dedicadas a la niñez.

Ellos prefieren autodenominarse NATs. En realidad, es la sigla de un movimiento social en pleno auge en países del Tercer Mundo, que nuclea a Niños y Adolescentes Trabajadores. Aunque la Argentina se integró tarde a esta corriente, con fuerte presencia de Perú o Chile, en la actualidad unos 200 chicos de entre 6 y 18 años de todo el país se unieron al movimiento para luchar por mejores condiciones laborales. Este fue el motor que impulsó a pibes y pibas de Mar del Plata, y casi al mismo tiempo a los de Córdoba y Jujuy, a crear este espacio donde se reconocen como niños trabajadores. Para algunas organizaciones, digerir esta realidad es imposible ya que es contraria a la ley que defiende los derechos del niño. "No podemos combatir el trabajo infantil dando al niño un mameluco y un casco", sostienen. Para otras ONG, que colaboraron en el surgimiento de la organización, la sindicalización de los chicos es una herramienta necesaria para "acceder a una fuente de trabajo digna".

Ariel Zapana es representante del Movimiento NATs en Jujuy y delegado por la Argentina en el Movimiento Latinoamericano de Niños Trabajadores (Molacnat). Es consciente de la contradicción que encierra la consigna que los aglutina. Sin embargo, se resigna al saber que los principios que rezan en la Convención Internacional por los Derechos del Niño, por ejemplo, se convierten en letra muerta ante las penurias cotidianas. "Somos conscientes de eso. Pero lo que ustedes no ven quizá es la situación que se vive en mi barrio, en mi casa. Tengo que trabajar para ayudar a mi familia porque existe una necesidad", se justificó.

El se gana la vida desde los 7 años. Empezó limpiando vidrios y botas en San Salvador de Jujuy y hoy, con 18 años, es artesano. Con lo que gana, Ariel puede colaborar con su familia. Ellos viven en Belgrano, uno de las barrios más pobres de la ciudad. Hoy ya no es un integrante más del movimiento sino un educador, tarea a la que lo habilita sus 18 años recién cumplidos.

"Estamos reclamando por algo justo. Queremos trabajar y no queremos ser explotados", sostiene Ariel. "Ahora queremos difundir en todo el país lo que somos. Esto nos permite conocer nuestros derechos, la situación de otros chicos de la Argentina. Nos da las herramientas para hacernos escuchar", agrega el chico, que es uno de los encargados de organizar el encuentro nacional que se realizará a fines de febrero en su ciudad natal.

Con esta organización, la Argentina se suma a un movimiento con fuerte crecimiento en América latina. La cuna de la corriente es Perú, donde hay 14 mil menores organizados. También está presente en Paraguay, Chile, Venezuela y Colombia.

En Mar del Plata, la ONG Centro de Reciliencia replicó lo que habían aprendido en un encuentro de NATs realizado en Bolivia en 2001. Aunque desde la organización aclararon que no promueven el trabajo infantil sino que capacitan a niños en diferentes habilidades. "Es bastante difícil la organización del movimiento, pero esto es parte de nuestra cultura. En países como Perú esto es aceptado por la sociedad. Es más, el movimiento está encolumnado detrás de los gremios. En la Argentina todavía causa dolor y espanto y los gremios se encolumnan con la OIT en lucha por la erradicación del trabajo infantil", comparó Alejandra Murillo, integrante del centro.

"No escandalizarse ante el trabajo infantil es un tarea de sinceramiento que debe hacer la sociedad", sostuvo. "La realidad es que todos los días se ve a niños saliendo a cartonear con sus padre, a otros limpiando parabrisas. Por ello, creemos que el primer derecho que hay que cumplir es el derecho a la vida y si ellos no salen a trabajar no pueden vivir ni estudiar", enfatizó. La asociación Conciencia coincide en que "para resolver este problema hay que prevenir y concientizar a través de la educación. Es una problemática muy compleja que requiere de una agenda pública", enfatizó Susana Finger, directora del Programa Porvenir, que busca erradicar la explotación de niños en la actividad tabacalera de Salta y Jujuy.

Otras organizaciones rechazan esta forma de organización. Basan su posición en los principios establecidos en la Convención por los Derechos del Niño y en el Convenio 138 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que establece que la edad mínima de empleo es de 14 a 18 años. "A un chico que trabaja y que tiene sus derechos vulnerados no se lo ayuda dándole un mameluco y casco sino reclamando que se garantice su derecho a la educación", aseveró Susana Santomingo, representante de la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur integrada por la CGT y CTA.

La dirigente acusó a las ONG, que propician la incorporación de los chicos al movimiento, y a un sector de la Iglesia de capitalizar "la condición de vulnerabilidad de los niños para acceder a financiamiento de organismos internacionales y de esa forma mantener la situación de pobreza". "Aceptar que los chicos se organicen no sólo naturaliza el trabajo infantil sino que además no obliga al Estado a gastar energías en cumplir su rol", sostuvo.

Desde el otro sector rechazaron las acusaciones. "Son los mismos chicos los que quieren luchar por un trabajo digno", responde Esteban Ricci, educador en Mar del Plata.

Informe: Elisabet Contrera.

Un estudio realizado por un instituto de la Unesco entre alumnos de escuelas de Gran Buenos Aires, Mendoza y Rosario, detectó que muchos chicos, especialmente de hogares pobres, se dedican a tareas hogareñas o el cuidado de hermanos. Viven situaciones de estrés y se exponen a riesgos de accidentes y a veces dejan de ir a la escuela. En Argentina, el 7 por ciento de los niños trabaja a cambio de paga, pero si se incluye a los que cumplen tareas domésticas, la cifra trepa al 20 por ciento.

Por Mariana Carbajal

Cocinar, cuidar a hermanos menores o a abuelos, limpiar la casa, lavar la ropa y acarrear agua son tareas domésticas cada vez más absorbidas por nenes y nenas en hogares pobres del país. Así surge de un estudio cualitativo sobre trabajo infantil realizado por el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPE), de Unesco, entre alumnos de escuelas de Gran Buenos Aires, Mendoza y Rosario. "La gran mayoría hace tareas domésticas y tiene una fuerte carga de trabajo. Todo colabora a complejizar la vida de estos niños y a exponerlos a riesgos de accidentes, porque cocinan desde muy chicos y tienen que prender el fuego, y también a situaciones de profundo estrés por tener que hacerse cargo de bebés y hermanitos pequeños", advierte Marina Luz García, especialista en Políticas Sociales y autora de la investigación.

Los últimos datos disponibles en el país indican que alrededor de un 7 por ciento de niños de 5 a 14 años que viven en áreas urbanas "trabaja fuera del hogar", "gana propinas" o "ayuda habitualmente en el trabajo a familiares o vecinos". Se trata de actividades que realizan a cambio de dinero y generalmente implican el traslado o alejamiento del hogar y del barrio como cirujeo, venta callejera, ayuda en tareas de albañilería, limpieza de vidrios de auto, reparto de tarjetas en el tren, apertura de puertas de taxis. "Sin embargo, es necesario también considerar a otros niños que 'atienden la casa habitualmente' en ausencia o no de los mayores, con lo cual el porcentaje de niños que trabajan asciende a más del 20 por ciento", advierte el estudio de Unesco. Esta cifra, aclara García, resulta de una estimación realizada en base a una proyección nacional de los datos de la Encuesta Permanente de Hogares, que sólo cubre a la población urbana.

Página/12 intentó entrevistar a la titular de la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti), Pilar Rey Méndez, para conocer qué políticas en relación con esta problemática tiene en marcha este organismo, creado en 2000 en el ámbito del Ministerio de Trabajo. La funcionaria accedió a contestar por escrito y sólo si las preguntas se enviaban vía e-mail; pero aunque se le mandó un cuestionario nunca lo respondió.

Riesgos: ***"La mayoría hace tareas domésticas y tiene una fuerte carga de trabajo. Todo colabora a complejizar la vida de estos niños y a exponerlos a riesgos de accidentes".***

"En un contexto de pobreza el trabajo doméstico infantil está generalizado y les resta tiempo para la escuela y para el ocio. No sigamos invisibilizándolo", advirtió García, en diálogo con este diario. Para la investigadora de Unesco hay un factor determinante que favorece el traspaso de las tareas domésticas a los más pequeños en los hogares afectados por el desempleo: "Las familias que reciben planes para desocupados tienen que ir a buscar los recursos. Es una mentira que se quedan en sus casas esperando la ayuda. Los programas sociales exigen una contraprestación o tienen el modelo asistencial participativo por el cual los beneficiarios deben ir a determinados espacios para recibir o continuar recibiendo la ayuda. Salen a pedir ropa a barrios de sectores medio y altos, a buscar la leche los días que se distribuye a través del programa social. Las familias tienen un circuito de ventanillas: saben que para los medicamentos tienen que ir a tal lugar, que hay que ir a Acción Social del municipio. Entonces, la casa queda a cargo de los chicos", indicó la investigadora, que también se desempeña en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).

Las tres escuelas en las que se centró el estudio están insertadas en barrio signados por el desempleo de Mendoza, Rosario y Gran Buenos

Por M. C.

"Uno de los problemas más graves es su invisibilidad", dice el sociólogo Emilio Tenti Fanfani sobre el trabajo infantil doméstico, cada vez más extendido en los barrios pobres del país. Investigador del Conicet y profesor de la UBA, Tenti Fanfani encabeza el Area de Investigación del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de Unesco, desde donde se llevó adelante el estudio que da cuenta del fenómeno (*ver nota central*). En un contexto de desocupación, "la sociedad tiene que hacerse cargo", sostiene y considera que se deben implementar medidas estructurales como un ingreso universal para las familias y la jornada escolar completa, con becas, en todas las escuelas.

–¿Cómo analiza el hecho de que



El movimiento de Niños y Adolescentes Trabajadors se extendió por América latina.
Aquí, unos 200 chicos de entre 6 y 18 años se unieron para mejorar sus condiciones de trabajo.

A falta de protección, organizaron un sindicato

Ellos prefieren autodenominarse NATs. En realidad, es la sigla de un movimiento social en pleno auge en países del Tercer Mundo, que nuclea a Niños y Adolescentes Trabajadores. Aunque la Argentina se integró tarde a esta corriente, con fuerte presencia de Perú o Chile, en la actualidad unos 200 chicos de entre 6 y 18 años de todo el país se unieron al movimiento para luchar por mejores condiciones laborales. Este fue el motor que impulsó a pibes y pibas de Mar del Plata, y casi al mismo tiempo a los de Córdoba y Jujuy, a crear este espacio donde se reconocen como niños trabajadores. Para algunas organizaciones, digerir esta realidad es imposible ya que es contraria a la ley que defiende los derechos del niño. "No podemos combatir el trabajo infantil dando al niño un mameluco y un casco", sostienen. Para otras ONG, que colaboraron en el surgimiento de la organización, la sindicalización de los chicos es una herramienta necesaria para "acceder a una fuente de trabajo digna".

El movimiento de Niños y Adolescentes Trabajadores (NATs) llegó a la Argentina. Obligados a trabajar por razones económicas, sus integrantes luchan por mejores condiciones laborales. Polémica entre ONG dedicadas a la niñez.

Ariel Zapana es representante del Movimiento NATs en Jujuy y delegado por la Argentina en el Movimiento Latinoamericano de Niños Trabajadores (Molacnat). Es consciente de la contradicción que encierra la consigna que los aglutina. Sin embargo, se resigna al saber que los principios que rezan en la Convención Internacional por los Derechos del Niño, por ejemplo, se convierten en letra muerta ante las penurias cotidianas. "Somos conscientes de eso. Pero lo que ustedes no ven quizá es la situación que se vive en mi barrio, en mi casa. Tengo que trabajar para ayudar a mi familia porque existe una necesidad", se justificó.

El se gana la vida desde los 7 años. Empezó limpiando vidrios y botas en San Salvador de Jujuy y hoy, con 18 años, es artesano. Con lo que gana, Ariel puede colaborar con su familia. Ellos viven en Belgrano, uno de las barrios más pobres de la ciudad. Hoy ya no es un integrante más del movimiento sino un educador, tarea a la que lo habilita sus 18 años recién cumplidos.

"Estamos reclamando por algo justo. Queremos trabajar y no queremos ser explotados", sostiene Ariel. "Ahora queremos difundir en todo el país lo que somos. Esto nos permite conocer nuestros derechos, la situación de otros chicos de la Argentina. Nos da las herramientas para hacernos escuchar", agrega el chico, que es uno de los encargados de organizar el encuentro nacional que se realizará a fines de febrero en su ciudad natal.

Con esta organización, la Argentina se suma a un movimiento con fuerte crecimiento en América latina. La cuna de la corriente es Perú, donde hay 14 mil menores organizados. También está presente en Paraguay, Chile, Venezuela y Colombia.

En Mar del Plata, la ONG Centro de Reciliencia replicó lo que habían aprendido en un encuentro de NATs realizado en Bolivia en 2001. Aunque desde la organización aclararon que no promueven el trabajo infantil sino que capacitan a niños en diferentes habilidades. "Es bastante difícil la organización del movimiento, pero esto es parte de nuestra cultura. En países como Perú esto es aceptado por la sociedad. Es más, el movimiento está encolumnado detrás de los gremios. En la Argentina todavía causa dolor y espanto y los gremios se encolumnan con la OIT en lucha por la erradicación del trabajo infantil", comparó Alejandra Murillo, integrante del centro.

"No escandalizarse ante el trabajo infantil es un tarea de sinceramiento que debe hacer la sociedad", sostuvo. "La realidad es que todos los días se ve a niños saliendo a cartonear con sus padre, a otros limpiando parabrisas. Por ello, creemos que el primer derecho que hay que cumplir es el derecho a la vida y si ellos no salen a trabajar no pueden vivir ni estudiar", enfatizó. La asociación Conciencia coincide en que "para resolver este problema hay que prevenir y concientizar a través de la educación. Es una problemática muy compleja que requiere de una agenda pública", enfatizó Susana Finger, directora del Programa Porvenir, que busca erradicar la explotación de niños en la actividad tabacalera de Salta y Jujuy.

Otras organizaciones rechazan esta forma de organización. Basan su posición en los principios establecidos en la Convención por los Derechos del Niño y en el Convenio 138 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que establece que la edad mínima de empleo es de 14 a 18 años. "A un chico que trabaja y que tiene sus derechos vulnerados no se lo ayuda dándole un mameluco y casco sino reclamando que se garantice su derecho a la educación", aseveró Susana Santomingo, representante de la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur integrada por la CGT y CTA.

La dirigente acusó a las ONG, que propician la incorporación de los chicos al movimiento, y a un sector de la Iglesia de capitalizar "la condición de vulnerabilidad de los niños para acceder a financiamiento de organismos internacionales y de esa forma mantener la situación de pobreza". "Aceptar que los chicos se organicen no sólo naturaliza el trabajo infantil sino que además no obliga al Estado a gastar energías en cumplir su rol", sostuvo.

Desde el otro sector rechazaron las acusaciones. "Son los mismos chicos los que quieren luchar por un trabajo digno", responde Esteban Ricci, educador en Mar del Plata.

Informe: Elisabet Contrera.

Rafael Yohai

LAS TAREAS HOGAREÑAS, LA OTRA CARA DEL TRABAJO INFANTIL

Trabajo doméstico, una carga para los chicos

Un estudio realizado por un instituto de la Unesco entre alumnos de escuelas de Gran Buenos Aires, Mendoza y Rosario, detectó que muchos chicos, especialmente de hogares pobres, se dedican a tareas hogareñas o el cuidado de hermanos. Viven situaciones de estrés y se exponen a riesgos de accidentes y a veces dejan de ir a la escuela. En Argentina, el 7 por ciento de los niños trabaja a cambio de paga, pero si se incluye a los que cumplen tareas domésticas, la cifra trepa al 20 por ciento.

Por Mariana Carbajal

Cocinar, cuidar a hermanos menores o a abuelos, limpiar la casa, lavar la ropa y acarrear agua son tareas domésticas cada vez más absorbidas por nenes y nenas en hogares pobres del país. Así surge de un estudio cualitativo sobre trabajo infantil realizado por el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPE), de Unesco, entre alumnos de escuelas de Gran Buenos Aires, Mendoza y Rosario. "La gran mayoría hace tareas domésticas y tiene una fuerte carga de trabajo. Todo colabora a complejizar la vida de estos niños y a exponerlos a riesgos de accidentes, porque cocinan desde muy chicos y tienen que prender el fuego, y también a situaciones de profundo estrés por tener que hacerse cargo de bebés y hermanitos pequeños", advierte Marina Luz García, especialista en Políticas Sociales y autora de la investigación.

Los últimos datos disponibles en el país indican que alrededor de un 7 por ciento de niños de 5 a 14 años que viven en áreas urbanas "trabaja fuera del hogar", "gana propinas" o "ayuda habitualmente en el trabajo a familiares o vecinos". Se trata de actividades que realizan a cambio de dinero y generalmente implican el traslado o alejamiento del hogar y del barrio como cirujeo, venta callejera, ayuda en tareas de albañilería, limpieza de vidrios de auto, reparto de tarjetas en el tren, apertura de puertas de taxis. "Sin embargo, es necesario también considerar a otros niños que 'atienden la casa habitualmente' en ausencia o no de los mayores, con lo cual el porcentaje de niños que trabajan asciende a más del 20 por ciento", advierte el estudio de Unesco. Esta cifra, aclara García, resulta de una estimación realizada en base a una proyección nacional de los datos de la Encuesta Permanente de Hogares, que sólo cubre a la población urbana.

Página/12 intentó entrevistar a la titular de la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti), Pilar Rey Méndez, para conocer qué políticas en relación con esta problemática tiene en marcha este organismo, creado en 2000 en el ámbito del Ministerio de Trabajo. La funcionaria accedió a contestar por escrito y sólo si las preguntas se enviaban vía e-mail; pero aunque se le mandó un cuestionario nunca lo respondió.

Riesgos: ***"La mayoría hace tareas domésticas y tiene una fuerte carga de trabajo. Todo colabora a complejizar la vida de estos niños y a exponerlos a riesgos de accidentes".***

"En un contexto de pobreza el trabajo doméstico infantil está generalizado y les resta tiempo para la escuela y para el ocio. No sigamos invisibilizándolo", advirtió García, en diálogo con este diario. Para la investigadora de Unesco hay un factor determinante que favorece el traspaso de las tareas domésticas a los más pequeños en los hogares afectados por el desempleo: "Las familias que reciben planes para desocupados tienen que ir a buscar los recursos. Es una mentira que se quedan en sus casas esperando la ayuda. Los programas sociales exigen una contraprestación o tienen el modelo asistencial participativo por el cual los beneficiarios deben ir a determinados espacios para recibir o continuar recibiendo la ayuda. Salen a pedir ropa a barrios de sectores medio y altos, a buscar la leche los días que se distribuye a través del programa social. Las familias tienen un circuito de ventanillas: saben que para los medicamentos tienen que ir a tal lugar, que hay que ir a Acción Social del municipio. Entonces, la casa queda a cargo de los chicos", indicó la investigadora, que también se desempeña en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).

Las tres escuelas en las que se centró el estudio están insertadas en barrio signados por el desempleo de Mendoza, Rosario y Gran Buenos Aires, cuyos habitantes mayoritariamente son beneficiarios de planes sociales.

Naturalización

García trabajó ocho años atrás en otra investigación ("Trabajo Infantil en el Ambito Urbano en la Argentina", encabezada por el rector de la UNGS, Silvio Feldman) en la que se detectó por primera vez que el trabajo doméstico comenzaba a recaer en los niños más pequeños. Entre aquella primera aproximación al problema y la actualidad, la diferencia encontrada es significativa: "Ya está naturalizado que los chicos se hacen cargo de las tareas domésticas", destacó García. Del nuevo estudio surge que las actividades ligadas al mantenimiento e higiene del hogar pero también al cuidado de familiares menores o ancianos "pueden encontrarse por igual en las prácticas de los niños y niñas". La diferencia de género observada es interesante: "Hay una naturalización del rol de las nenas en el sentido de que ellas deben asumir las tareas domésticas; en los varones hay expresiones de rebeldía, de resistencia. Ellos dicen que prefieren jugar con sus amigos antes que hacer las tareas domésticas; para las chicas, el entretenimiento no tiene el lugar central que tiene en los chicos, en todo caso, dicen cuáles responsabilidades hogareñas les gustan más y cuáles menos, pero no aparece el rechazo que sí está presente en las respuestas de los varones", detalló García.

Otro aspecto a tener en cuenta en el análisis de esta problemática es que las condiciones de la vivienda y del medio de los hogares pobres hacen que muchas de las tareas domésticas sean bastante más arduas, pesadas y en ocasiones más riesgosas que cuando se desarrollan en otros contextos más favorables.

De los testimonios de los nenes y nenas surge que las tareas domésticas que realizan abarcan el acarreo de agua, la preparación de alimentos, el aseo de la casa, el lavado de ropa, la realización de compras, el cuidado de hermanos menores, abuelos o padres enfermos, el cuidado de animales, hasta la colaboración en las tareas de autoconstrucción de la vivienda familiar. A García le llamó la atención que un amplio número de chicos entrevistados manifestaron sentir dolor de espalda como consecuencias de los trabajos que deben cumplir cotidianamente.

Cocinar y limpiar

"Las dos lavamos la ropa, a veces limpiamos pero yo me quedo mirando la novela, a veces hago todo yo sola, como ayer que lavé toda la ropa yo sola, con la lluvia, se secó y se volvió a mojar", dice una nena de 12 años, sobre las tareas de la casa que realiza con su hermana de 13. Las dos cursan el 6º grado en una escuela de Rosario.

–La que cocina soy yo –agrega la de 13.

–Yo no porque le tengo miedo al fuego –aclara la de 12.

–¿Y qué cocinás? –le preguntó la investigadora.

–Guiso, sopa, lo que sea, todo lo que hace una madre.

Las dos hermanas fueron entrevistadas para el estudio de Unesco. Una de ellas, la mayor, dijo que empezó a cocinar cuando tenía apenas 8 años. Viven con su papá y dos hermanos más.

–Mi papá dice que si no sabés cocinar te fajan... –dijo la de 13.

–Te agarra tu marido después ... ¡ja!, ¡ja! –completó la de 12.

El día de la entrevista las dos habían faltado a la escuela. La investigadora quiso saber por qué no habían ido:

–Yo me quedé limpiando la cocina –dijo la menor.

–Yo dormí y limpié las piezas –explicó la mayor.

–¿Y tenían ganas de ir a la escuela? –insistió la investigadora.

–Sí –fue la única respuesta.

Hermanitos

La investigación se realizó a través de cuestionarios autoadministrados, es decir, contestados individualmente por cada chico para indagar sobre los usos del tiempo. Y también se hicieron entrevistas en profundidad a grupos de alumnos. En total, entre las tres escuelas participaron unos cuatrocientos niños y niñas. El estudio, financiado por la Fundación Telefónica, apuntó a investigar sobre los significados que se construyen alrededor de la problemática del trabajo infantil en el espacio escolar. También fueron entrevistados docentes y directivos.

La tarea de cuidar a hermanos más pequeños surge como habitual entre muchos de los chicos entrevistados. Una nena y un varón de 11 años, que cursan 5º grado en la escuela de Mendoza, contaron así sus experiencias cotidianas.

–¿Qué edad tiene ese hermano? –le preguntó la investigadora a la nena.

–Cinco años.

–¿Cómo lo cuidás, qué hacés con él?

–Lo cambio, le doy la leche.

El otro nene relató:

–Yo a veces estoy solo porque mamá tiene que salir.

Escuela: ***"En un contexto de pobreza, el trabajo doméstico infantil está generalizado y les resta tiempo para la escuela y para el ocio. No sigamos invisibilizándolo".***

–¿Te quedás sólo? –quiso confirmar la investigadora.

–Sí, con mi hermanito.

–¿Y qué hacés con tu hermanito, cómo lo cuidás?

–Cuando se porta mal le tengo que pegar.

–¿Le pegás?

–Sí.

–¿Y qué edad tiene tu hermanito?

–Ocho, es terrible el hijo...

"Cuidar a un hermanito implica calentar mamaderas, calcular la medida de la leche, acunarlo, cambiarle los pañales. Son tareas de un adulto. Si pensamos cómo queda al final del día una madre que todos los días se hace cargo de sus hijos pequeños, podemos imaginar el estado de estrés y tensión que tienen estos chicos y que pueden llegar a manifestar tirando una piedra, o pegando una piña –advirtió García–. Estas actividades los alejan del lugar de niños para meterlos precozmente en el mundo de los adultos."

EMILIO TENTI FANFANI, INVESTIGADOR DEL CONICET

"Tienen derecho al juego"

Por M. C.

"Uno de los problemas más graves es su invisibilidad", dice el sociólogo Emilio Tenti Fanfani sobre el trabajo infantil doméstico, cada vez más extendido en los barrios pobres del país. Investigador del Conicet y profesor de la UBA, Tenti Fanfani encabeza el Area de Investigación del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de Unesco, desde donde se llevó adelante el estudio que da cuenta del fenómeno (*ver nota central*). En un contexto de desocupación, "la sociedad tiene que hacerse cargo", sostiene y considera que se deben implementar medidas estructurales como un ingreso universal para las familias y la jornada escolar completa, con becas, en todas las escuelas.

–¿Cómo analiza el hecho de que cada vez esté más naturalizado que los chicos se hagan cargo de las tareas domésticas en sus hogares?

–Uno de los problemas más graves es precisamente ése, su invisibilidad, la naturalización, al interior de los propios hogares. Las niñas ven este tipo de actividades como parte de su propia condición. Hacen de mamá. Y empiezan a hacer de mamá a edades muy tempranas.

–Los nenes también asumen responsabilidades hogareñas. Ya no sería una cuestión de género, sino de la niñez pobre.

–Pero los varones tienden a mantener una distancia con estas actividades, a quejarse por tener que hacerlas, a rebelarse. Las nenas, no. El trabajo doméstico para algunos abordajes internacionales es considerado un trabajo sospechoso, no llega a considerarse como la explotación que implica la prostitución u otras actividades que implican trabajo infantil. Pero sin duda son actividades que constituyen un obstáculo para el desarrollo de los chicos y un abuso de sus derechos. Por no ser visible es probable que se desarrolle en un tiempo extenso. Hay mucha gente que trabaja en su casa y eso no constituye un obstáculo para su crecimiento. Lo que preocupa son las situaciones extremas. Hay que diferenciar la colaboración que pueden prestar los chicos en las tareas hogareñas, de las que realizan al reemplazar el trabajo de los adultos.

–¿Cómo influye en su desarrollo?

–Los dos trabajos legítimos de los niños son el estudio y el juego. A esas dos actividades deberían dirigir su energía los chicos. La cuestión lúdica produce placer y el niño tiene derecho al juego. Trabajar significa no tener infancia. No hay que ser psicólogo para darse cuenta de que es una etapa necesaria. Robarle a un niño su infancia sin dudas tendrá consecuencias. Además, afecta su rendimiento escolar. No va a la escuela o va salteado. Y lo que vemos es que la escuela no tiene estrategias frente a la problemática del trabajo infantil.

–¿Qué debería hacerse desde el Estado?

–La sociedad tiene que hacerse cargo. Habría que implementar medidas estructurales para proveer a las familias de los ingresos necesarios para vivir. El trabajo es una mercancía escasa. Incluso en Europa, países desarrollados tienen 10 por ciento de desocupación. El derecho a la vida debe ser garantizado independientemente de si se tiene o no trabajo. La sobrevivencia de la familia no puede depender de su ingreso al mercado laboral. Además, es necesario un sistema de becas escolares para todos, como en Brasil, con una jornada escolar completa. Si el chico está 6 o 7 horas en la escuela tiene una ventaja pedagógica y disminuye la probabilidad de que sea explotado en su casa o en otro lugar.

Rafael Yohai



LAS TAREAS HOGAREÑAS, LA OTRA CARA DEL TRABAJO INFANTIL

Trabajo doméstico, una carga para los chicos

Aires, cuyos habitantes mayoritariamente son beneficiarios de planes sociales.

Naturalización

García trabajó ocho años atrás en otra investigación ("Trabajo Infantil en el Ambito Urbano en la Argentina", encabezada por el rector de la UNGS, Silvio Feldman) en la que se detectó por primera vez que el trabajo doméstico comenzaba a recaer en los niños más pequeños. Entre aquella primera aproximación al problema y la actualidad, la diferencia encontrada es significativa: "Ya está naturalizado que los chicos se hacen cargo de las tareas domésticas", destacó García. Del nuevo estudio surge que las actividades ligadas al mantenimiento e higiene del hogar pero también al cuidado de familiares menores o ancianos "pueden encontrarse por igual en las prácticas de los niños y niñas". La diferencia de género observada es interesante: "Hay una naturalización del rol de las nenas en el sentido de que ellas deben asumir las tareas domésticas; en los varones hay expresiones de rebeldía, de resistencia. Ellos dicen que prefieren jugar con sus amigos antes que hacer las tareas domésticas; para las chicas, el entretenimiento no tiene el lugar central que tiene en los chicos, en todo caso, dicen cuáles responsabilidades hogareñas les gustan más y cuáles menos, pero no aparece el rechazo que sí está presente en las respuestas de los varones", detalló García.

Otro aspecto a tener en cuenta en el análisis de esta problemática es que las condiciones de la vivienda y del medio de los hogares pobres hacen que muchas de las tareas domésticas sean bastante más arduas, pesadas y en ocasiones más riesgosas que cuando se desarrollan en otros contextos más favorables.

De los testimonios de los nenes y nenas surge que las tareas domésticas que realizan abarcan el acarreo de agua, la preparación de alimentos, el aseo de la casa, el lavado de ropa, la realización de compras, el cuidado de hermanos menores, abuelos o padres enfermos, el cuidado de animales, hasta la colaboración en las tareas de autoconstrucción de la vivienda familiar. A García le llamó la atención que un amplio número de chicos entrevistados manifestaron sentir dolor de espalda como consecuencias de los trabajos que deben cumplir cotidianamente.

Cocinar y limpiar

"Las dos lavamos la ropa, a veces limpiamos pero yo me quedo mirando la novela, a veces hago todo yo sola, como ayer que lavé toda la ropa yo sola, con la lluvia, se secó y se volvió a mojar", dice una nena de 12 años, sobre las tareas de la casa que realiza con su hermana de 13. Las dos cursan el 6º grado en una escuela de Rosario.

–La que cocina soy yo –agrega la de 13.

–Yo no porque le tengo miedo al fuego –aclara la de 12.

–¿Y qué cocinás? –le preguntó la investigadora.

–Guiso, sopa, lo que sea, todo lo que hace una madre.

Las dos hermanas fueron entrevistadas para el estudio de Unesco. Una de ellas, la mayor, dijo que empezó a cocinar cuando tenía apenas 8 años. Viven con su papá y dos hermanos más.

–Mi papá dice que si no sabés cocinar te fajan... –dijo la de 13.

–Te agarra tu marido después ... ¡ja!, ¡ja! –completó la de 12.

El día de la entrevista las dos habían faltado a la escuela. La investigadora quiso saber por qué no habían ido:

–Yo me quedé limpiando la cocina –dijo la menor.

–Yo dormí y limpié las piezas –explicó la mayor.

–¿Y tenían ganas de ir a la escuela? –insistió la investigadora.

–Sí –fue la única respuesta.

Hermanitos

La investigación se realizó a través de cuestionarios autoadministrados, es decir, contestados individualmente por cada chico para indagar sobre los usos del tiempo. Y también se hicieron entrevistas en profundidad a grupos de alumnos. En total, entre las tres escuelas participaron unos cuatrocientos niños y niñas. El estudio, financiado por la Fundación Telefónica, apuntó a investigar sobre los significados que se construyen alrededor de la problemática del trabajo infantil en el espacio escolar. También fueron entrevistados docentes y directivos.

La tarea de cuidar a hermanos más pequeños surge como habitual entre muchos de los chicos entrevistados. Una nena y un varón de 11 años, que cursan 5º grado en la escuela de Mendoza, contaron así sus experiencias cotidianas.

–¿Qué edad tiene ese hermano? –le preguntó la investigadora a la nena.

–Cinco años.

–¿Cómo lo cuidás, qué hacés con él?

–Lo cambio, le doy la leche.

El otro nene relató:

–Yo a veces estoy solo porque mamá tiene que salir.

–¿Te quedás sólo? –quiso confirmar la investigadora.

–Sí, con mi hermanito.

–¿Y qué hacés con tu hermanito, cómo lo cuidás?

–Cuando se porta mal le tengo que pegar.

–¿Le pegás?

–Sí.

–¿Y qué edad tiene tu hermanito?

–Ocho, es terrible el hijo...

"Cuidar a un hermanito implica calentar mamaderas, calcular la medida de la leche, acunarlo, cambiarle los pañales. Son tareas de un adulto. Si pensamos cómo queda al final del día una madre que todos los días se hace cargo de sus hijos pequeños, podemos imaginar el estado de estrés y tensión que tienen estos chicos y que pueden llegar a manifestar tirando una piedra, o pegando una piña –advirtió García–. Estas actividades los alejan del lugar de niños para meterlos precozmente en el mundo de los adultos."

Escuela: ***"En un contexto de pobreza, el trabajo doméstico infantil está generalizado y les resta tiempo para la escuela y para el ocio. No sigamos invisibilizándolo".***

EMILIO TENTI FANFANI, INVESTIGADOR DEL CONICET

"Tienen derecho al juego"

cada vez esté más naturalizado que los chicos se hagan cargo de las tareas domésticas en sus hogares?

–Uno de los problemas más graves es precisamente ése, su invisibilidad, la naturalización, al interior de los propios hogares. Las niñas ven este tipo de actividades como parte de su propia condición. Hacen de mamá. Y empiezan a hacer de mamá a edades muy tempranas.

–Los nenes también asumen responsabilidades hogareñas. Ya no sería una cuestión de género, sino de la niñez pobre.

–Pero los varones tienden a mantener una distancia con estas actividades, a quejarse por tener que hacerlas, a rebelarse. Las nenas, no. El trabajo doméstico para algunos abordajes internacionales es considerado un trabajo sospechoso, no llega a considerarse como la explotación que implica la prostitución u otras actividades que implican trabajo infantil. Pero sin duda son actividades que constituyen un obstáculo para el desarrollo de los chicos y un abuso de sus derechos. Por no ser visible es probable que se desarrolle en un tiempo extenso. Hay mucha gente que trabaja en su casa y eso no constituye un obstáculo para su crecimiento. Lo que preocupa son las situaciones extremas. Hay que diferenciar la colaboración que pueden prestar los chicos en las tareas hogareñas, de las que realizan al reemplazar el trabajo de los adultos.

–¿Cómo influye en su desarrollo?

–Los dos trabajos legítimos de los niños son el estudio y el juego. A esas dos actividades deberían dirigir su energía los chicos. La cuestión lúdica produce placer y el niño tiene derecho al juego. Trabajar significa no tener infancia. No hay que ser psicólogo para darse cuenta de que es una etapa necesaria. Robarle a un niño su infancia sin dudas tendrá consecuencias. Además, afecta su rendimiento escolar. No va a la escuela o va salteado. Y lo que vemos es que la escuela no tiene estrategias frente a la problemática del trabajo infantil.

–¿Qué debería hacerse desde el Estado?

–La sociedad tiene que hacerse cargo. Habría que implementar medidas estructurales para proveer a las familias de los ingresos necesarios para vivir. El trabajo es una mercancía escasa. Incluso en Europa, países desarrollados tienen 10 por ciento de desocupación. El derecho a la vida debe ser garantizado independientemente de si se tiene o no trabajo. La sobrevivencia de la familia no puede depender de su ingreso al mercado laboral. Además, es necesario un sistema de becas escolares para todos, como en Brasil, con una jornada escolar completa. Si el chico está 6 o 7 horas en la escuela tiene una ventaja pedagógica y disminuye la probabilidad de que sea explotado en su casa o en otro lugar.

LA HISTORIA DE LA FAMILIA GIACCAGLIA

Un siglo frente al mar

En 1898, un inmigrante italiano llegó a Mar del Plata y comenzó a trabajar en la playa, como "capero" y guardián del pudor de las damas. La familia sigue ahí, con una historia de piletas, carpas y balnearios propios.



Mariano Giaccaglia, continuador de la saga familiar en Chapadmalal.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Luis Giaccaglia nació en la comuna de Numana, en la provincia italiana de Ancona, cuyo territorio se extiende desde Los Apeninos hasta la costa del Adriático. En 1898, con la frescura de los 20 años, llegó a Mar del Plata como avanzada de una familia numerosa que venía a la conquista pacífica de una América salvaje, pero prometedora. En los primeros años su trabajo en la primitiva playa Bristol fue el de "capero". Su función era la de un biombo, de carne y hueso. "Las damas de la sociedad de entonces, que se metían al mar casi vestidas, llevaban sobre el traje de baño una capa que las recubría desde el cuello a los pies", recuerda hoy su nieto, Mariano Giaccaglia (58 años). El capero acompañaba a las señoras y señoritas hasta la orilla del mar, donde recibía el atuendo, sin siquiera mirar a su patrona, para no romper las rígidas normas de urbanidad *(ver nota aparte)*. Luego del chapuzón, tan ciego como durante el camino de ida, el capero volvía a emponchar a la dama, como reaseguro de lo que ya tapaba el traje de baño blindado. Con el tiempo, los Giaccaglia, a través de tres generaciones, supieron ser dueños de las primeras piletas públicas, de los incipientes balnearios. Ya son leyenda, pero su apellido aparece muy de vez en cuando en las historias oficiales.

Mariano Giaccaglia es hoy dueño del balneario Cruz del Sur, una especie de último rincón playero marplatense, al lado del Complejo Turístico de Chapadmalal, a 12 kilómetros de Miramar. Es uno de los tres hijos que tuvo Mariano Ricardo Giaccaglia, ya fallecido. Su padre fue el heredero principal de la vocación marina del nono Luis, el capero. "Nuestra familia es una mezcla de arena, sal y pejerrey. Lo heredamos del abuelo Luiggi", dice Mariano, que vive tostado todo el año. La mitad del sol lo toma en Mar del Plata, de noviembre a marzo, y el resto bajo el verano europeo, en Ibiza, donde es patrón (conductor) de un crucero turístico propiedad de una dama adinerada cuyo nombre se reserva.

De los mil oficios que ha tenido, Mariano prioriza el de "bañero, que no es lo mismo que guardavidas". Cuando recuerda a su padre, dice que hablaba muy poco. A razón de "tres palabras por mes", exagera. El salió a su madre, de ascendencia española, "que hablando era una ametralladora". Ella se llamaba Azucena y tenía cinco hermanas, todas con nombre de flor. Su vocación por el diálogo lo lleva a aclarar por qué "no es lo mismo 'bañero' que 'guardavidas'". Hizo un curso en la Cruz Roja donde sus instructores le inculcaron que "es un error decir bañero", porque eso señala al que limpia los baños. "Tú eres guardavidas, me decían." El tiene otra versión, como para casi todo. "A mí me gusta bañero, porque es más humano". Y sigue: "Cuando mi abuelo era capero, los turistas tenían servidumbre y uno de ellos era el 'bañero'. Eran hombres de buen físico que acompañaban a sus patrones cuando iban al mar, de a tres o cuatro, tomados de la mano, formando un círculo. El bañero se ponía de espaldas al mar, para aguantar las olas y proteger a los otros. Yo soy bañero".

El nono Luis fue uno de los primeros pescadores de Mar del Plata. Se internaba en el mar en su lanchita amarilla, que luego se volvió naranja, como las que se ven hoy, a centenares, en el puerto. Mariano sigue la tradición. Detrás del mostrador del restaurante de su balneario, que se llama Cruz del Sur, se observa una docena de fotos en las que aparece exhibiendo ejemplares de los frutos arrancados al mar. Enormes los peces, bien al estilo de Mariano. Muestras fotos viejas en las que aparecen su nono y sus tíos abuelos. Los Giaccaglia tuvieron balnearios en la zona del Alfar, en las Playas del Sur, como se las llama hoy. Eso fue en 1948. Antes habían sido propietarios de la primera pileta pública, en la Bristol, allá por 1930. Se llamaba Plus Ultra "de Giaccaglia y Zárate", un socio de esos años. Las imágenes son de museo.

En 1970 inauguraron el balneario Mariano, llamado así en homenaje a su padre. Fue un emprendimiento familiar, con su hermano Guillermo, del que hoy está "algo distanciado". La sociedad familiar duró diez años, hasta 1980. Hace silencio, por primera vez, sobre las razones de la disolución. Se sabe que tuvieron una disputa legal con la familia más poderosa de la ciudad, los Peralta Ramos. Y perdieron. Entonces, él se vino solo a Chapadmalal, hace ya 27 años. Con la tozudez que lo caracteriza –y que todos le reconocen– armó un negocio productivo en un lugar donde no había ni luz ni gas, ni teléfonos ni agua potable.

Sus clientes, casi eternos por lo fieles, viven por lo general en Belgrano, Martínez y otros lugares de la zona norte del Gran Buenos Aires. Con una Traxcavator, una enorme máquina que guarda en un galpón, levantó una escollera al norte y un rompeolas al sur, para tratar de preservar la arena de su playa. Fue un trabajo de hormiga apilar nueve mil toneladas de piedra sobre piedra. Eso, dice, le costó su divorcio con la madre de sus cuatro hijos. "No pudo soportar que estuviera tan cerrado en mis problemas." El Giaccaglia "más exitoso", como se define sin empacho, sigue trabajando de "bañero", en su propio balneario, aunque promete jubilarse este año. Su lema eterno es de origen africano y dice: "Siempre alguien muere cuando comen los leones, pero hay alimento para quienes lo siguen". El todavía sigue a una leona que vive en Ibiza y a la que le maneja el barco, pero algunos ejemplares más pequeños de la fauna marplatense lo siguen a él.

La mallas, del cuello a la rodilla

Reglamento de bañistas, modelo de 1888

Por C. R.
Desde Mar del Plata

Como resulta obvio, el "Reglamento de Baños" que regía en 1888 en los balnearios de Puerto, de la Iglesia y de la Gruta prohibían "bañarse desnudo", pero iban mucho más allá. El traje "admitido" para entrar al mar debía ser "todo aquel que cubra el cuerpo desde el cuello hasta la rodilla". Otra norma expresa, del reglamento de nueve puntos, sellaba que "no podían bañarse los hombres mezclados con las señoras, a no ser que tuvieran Familia (así, con mayúscula) o lo hicieran acompañandos a ellas".

Las prohibiciones apuntaban, de manera especial, a "los hombres solos", que tenían prohibido aproximarse durante el baño a las señoras. Por lo menos, debían guardar "una distancia de 30 metros", medidos con vara rasa. Otro punto, el número seis, censuraba "en las horas de baño" el uso de "anteojos de teatro u otro instrumento de larga vista, así como situarse en la orilla del agua cuando se bañan las señoras".

Estaba "igualmente prohibido" la utilización de "palabras y acciones deshonestas o contrarias al decoro". Los que no acataran las normas podrían sufrir "multas de dos a cinco pesos moneda legal o arresto de 48 horas". Para casos más graves, el pago era de "cinco a diez pesos o arresto de 48 a 96 horas". Los reincidentes podían sufrir la "expulsión de la playa durante un mes". Eso, si cometían faltas "por tercera vez".

Los permisos para ser bañistas se emitían en forma gratuita "siempre que fuera una persona de buena conducta". La ordenanza del año 1888 estaba firmada por el subprefecto Hilario Rubio. El texto puede verse, todavía, en la oficina de administración del balneario Cruz del Sur.



En la foto de grupo, el abuelo Luigi es el primero de la derecha, vestido en su "ropa de trabajo".

EL JEFE DE TALLERES DE MAGDALENA, POR EL INCENDIO

Homicidio culposo para uno

Cristian Núñez no hizo el mantenimiento de las mangueras del penal y fue considerado corresponsable por la muerte de 33 presos en 2005. Hay quince imputados por abandono de persona.

La Justicia ratificó el procesamiento de uno de los jefes de la cárcel de Magdalena, por la muerte de 33 presos en el incendio que tuvo lugar en octubre de 2005. El imputado de "homicidio culposo" es Cristian Núñez, jefe de Talleres de esa unidad, acusado de "negligencia en el mantenimiento de la red hídrica": las mangueras que debían haber combatido el fuego carecían de agua. Por el mismo delito ya están procesados otros dos jefes del penal, y hay también 15 funcionarios carcelarios procesados por "abandono de persona seguido de muerte": se les imputa haberse retirado dejando cerradas con candado las puertas del pabellón en llamas.

La defensa de Núñez había presentado un pedido de nulidad del procesamiento, con el argumento de que el funcionario había colaborado en el rescate de reclusos durante el incendio y habría sufrido lesiones en esa circunstancia. Pero Néstor de Aspro, juez de feria de La Plata, rechazó ese planteo y confirmó el procesamiento del funcionario, quien se desempeñaba como jefe de la sección Talleres de la Unidad Penal bonaerense Nº 28 de Magdalena cuando ocurrieron los hechos.

También están procesados por "homicidio culposo" Carlos Tejeda, jefe de la unidad penitenciaria de Magdalena, y Hernán Ferreira, jefe de Seguridad Exterior. A los tres se los acusa de actuar "con negligencia y cometer omisiones en el mantenimiento y en los informes a las autoridades sobre el estado de la red hídrica".

Ayer, además, dos de los 15 guardiacárceles acusados de abandono seguido de muerte declararon ante la fiscalía: aseguraron haber colaborado en el rescate de presos durante el incendio. Se trata de Carlos Augusto Bustos y Rubén Alejandro Montes de Oca, quienes hasta ese momento se habían negado a declarar.

Todos los imputados gozan del beneficio de la excarcelación.

El incendio se produjo el 16 de octubre de 2005 y se inició cuando un grupo de reclusos del pabellón 16 prendió fuego a unos colchones. Según testimonios, los guardiacárceles reprimieron con balas de goma y luego, ante el avance de las llamas, se replegaron, y al hacerlo cerraron con candado la puerta del pabellón. Treinta y tres reclusos murieron asfixiados o carbonizados.

Según el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que interviene como querellante en la causa, "los funcionarios que estaban al frente del penal sabían que no se contaba con un sistema antiincendios y que había 58 internos alojados en un pabellón colectivo; cada uno de ellos contaba con un espacio de sólo cuatro metros cuadrados. En ningún momento tuvieron en cuenta esas condiciones".

Entre los 15 procesados por abandono de persona seguido de muerte, la "mayor responsabilidad corresponde a los que cerraron el pabellón con llave y se fueron sin que al parecer les importara lo que podía suceder", según el CELS. La detención de estos procesados había sido decidida en octubre de 2006 por el juez de Garantías Guillermo Atencio –a pedido de los fiscales María Laura D'Gregorio y Sergio Delucis– pero fue dejada sin efecto por la Cámara de Apelaciones de La Plata ante un hábeas corpus presentado por los abogados defensores.



DyN

En el incendio del motín de 2005 hubo 33 presos que murieron quemados o asfixiados.
Una de las causas de semejante lista de bajas fue que las mangueras no tenían agua.

Además, el Ministerio de Justicia bonaerense lleva adelante un sumario interno que involucra a 41 guardiacárceles en "una serie de graves incumplimientos de funciones que, de manera concatenada, concluyeron en la tragedia". La lista de sumariados incluye 16 oficiales superiores y dos oficiales jefes. Los cargos incluyen desde "conductas negligentes, como la falta de mantenimiento de la red hídrica", hasta "impericias o actitudes imprudentes, como dejar la puerta delantera cerrada en tanto intentaban sacar internos por la parte superior del pabellón".

El CELS también señaló que "previo al incendio, las condiciones en que se encontraba el pabellón colectivo eran muy precarias. Esos lugares son llamados 'pabellones de bajo costo' por el propio Ministerio de Justicia bonaerense. En el caso que nos ocupa, contaba con materiales prohibidos como el poliuretano". Según el CELS, citando a uno de los peritos que intervinieron en la causa, "de mantenerse las actuales condiciones, lo que ocurrió en octubre de 2005 se puede repetir en cualquier momento".

GRAVES ACCIDENTES EN PROVINCIA Y EN TUCUMAN

Seis muertos y 27 heridos

Dos muertos, 27 heridos, y la inauguración oficial de la temporada turística postergada por duelo en Tucumán: tal fue el resultado del vuelco de un micro, sobre el pavimento mojado de la Ruta 9, a 30 kilómetros de San Miguel. No fue el único accidente grave de ayer: en un paso a nivel sin barreras de la localidad bonaerense de Marcos Paz, un tren arrolló un auto donde viajaban un matrimonio, su hija y un joven: los cuatro están muertos.

Télam



En la ruta 9, cerca de Tucumán, volcó un micro.
Hubo dos muertos y veintisiete heridos.

Poco después de las 8.30, un ómnibus de la empresa San Pedro de Colalao, conducido por José Luis Flores, con 45 pasajeros, salía desde la terminal que lleva ese mismo nombre, a 80 kilómetros de San Miguel de Tucumán. La ruta estaba mojada, ya que había llovido durante gran parte de la noche, y el vehículo volcó: se desconoce si el accidente obedeció a deficiencias en el vehículo, a un error del conductor o a la combinación de ambos factores.

Murieron en el acto Juan Eduardo Belmonte, inspector de la empresa, y Susana Cajal, joven médica que trabajaba en el hospital de Trancas, localidad vecina a San Pedro de Colalao. Otros 27 pasajeros resultaron heridos y fueron internados en distintos hospitales: uno fue sometido a neurocirugía y otro tuvo que ser operado por traumatismo de tórax. Entre los heridos se halla Adriana Fernández, esposa de Julio Contino, interventor de la municipalidad de Colalao.

En esa localidad, uno de los principales centros turísticos de la provincia, iba a inaugurarse ayer oficialmente la temporada turística, pero el acto se suspendió por la desgracia.

El accidente de Marcos Paz ocurrió a las 12 del mediodía, en el kilómetro 50 de la Ruta 200, en un paso a nivel sin barreras sobre las vías del ferrocarril Sarmiento. Un Honda Civic que intentaba cruzar las vías fue embestido por una formación que iba de Lobos a Merlo. En el acto perecieron un matrimonio y un joven de nacionalidad alemana que los acompañaba; una hija de la pareja, de 26 años, murió horas después. El conductor del tren dio testimonio de que el banderillero municipal que presta servicio en ese paso a nivel hizo señales de advertencia para el conductor del auto, infructuosamente.

El hospital se retira

El hospital de Puerto Madryn retirará su pedido judicial para que se desconecte el respirador artificial que mantiene en estado vegetativo a un niño con muerte cerebral. Así lo anunciaron las autoridades del hospital Andrés Isola; dos días antes, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, ya había garantizado a José Luis Andrade, padre del niño, el uso del aparato por tiempo indefinido. En su oportunidad el comité de bioética del hospital había avalado la supresión del respirador, ya que se trataba de "un cuadro irreversible en el que el cuerpo se halla, de hecho, seccionado de la cabeza" y el aparato hacía falta para casos de urgencia. Sin embargo el obispo de Chubut, Virginio Bresanelli, se había opuesto a lo que llamó "implementar políticas de legitimación de la eutanasia".

Presos quemados

Cuatro presos sufrieron quemaduras en un incendio tras un intento de fuga en una comisaría rosarina. Según fuentes policiales, a las cuatro de la madrugada de ayer, en la seccional 10ª de Rosario, 36 detenidos intentaron fugarse por un boquete en una pared. Por causas no explicitadas, se originó un incendio que provocó quemaduras y lesiones a cuatro de ellos. Uno de los detenidos quedó internado en el Hospital Alberdi.

Vigilador a juicio

El mes que viene va a juicio oral el vigilador privado a quien se acusa de haber matado a un joven, en una disputa entre automovilistas en la Panamericana. El 9 de octubre pasado, en el ramal Pilar, Andrés Piccioli, de 22 años, manejaba su auto junto a su hermano Pablo cuando fue rozado por otro coche. Tras una discusión, el conductor efectuó un disparo que mató a Pablo, y escapó. Días después, Edgardo Petrocchi, que trabajaba para una empresa de seguridad, fue reconocido por ocho testigos como autor del homicidio.

Policías extorsivos

Tres miembros de la policía bonaerense fueron presos por extorsionar a un automovilista, tras haber sido filmados al recibir el pago. El jueves pasado, en la autopista a Cañuelas, un automovilista fue interceptado por hombres de civil que, identificados como policías, le exigieron 10 mil pesos, en un plazo de 12 horas, para no inventarle una causa penal. El afectado hizo la denuncia ante el fiscal de Ezeiza Carlos Hassan. Se le solicitó efectuar el pago, y personal del Ministerio de Seguridad bonaerense filmó la maniobra: los tenientes Oscar Tello y Miguel Romai y el sargento Lucio Moreira, de la DDI de La Matanza, fueron detenidos y exonerados.

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

AFP



Verdugo blues

No es éste un buen momento para los simpatizantes de la pena de muerte. Las grotescas imágenes de Saddam con la soga al cuello recibiendo la burla de sus verdugos dieron la vuelta al mundo por YouTube y obligaron a George W. Bush a sonrojarse y decir que hubiera deseado "una ejecución más digna". Pero eso no es todo. En Italia un eurodiputado de 73 años, Marco Panella, terminó en el hospital esta semana tras nueve días de huelga de hambre para protestar en contra de la pena capital. Ese mismo país, con el apoyo de otros 85, acaba de presentar en las Naciones Unidas un pedido de moratoria universal de ejecuciones. La alta comisionada de Derechos Humanos de la ONU reclamó el viernes que pararan las ejecuciones en Irak y la bola de nieve sigue creciendo. El número de países sin pena de muerte creció de 16 en 1977 a 87 en la actualidad. Muchos más han declarado moratorias o la mantienen sólo para usarla en casos muy excepcionales, como la traición en tiempos de guerra, por lo que no la aplican desde hace décadas.

De hecho el único país de Occidente que mata a convictos por crímenes comunes es Estados Unidos.

Pero es precisamente en Estados Unidos donde el movimiento abolicionista ha ganado más terreno en el último año, lo cual habla de la fuerza del fenómeno, porque sucede a pesar de las secuelas del 9-11, a pesar de Bush y a pesar de ser el único país del mundo en el que el burdo linchamiento del carnicero de Bagdad fue más festejado que criticado, con la posible excepción de Irak. El año termina con una moratoria en el estado de Florida, uno de los pocos que seguía matando gente a ritmo sostenido hasta semanas atrás, y con otro estado, Nueva Jersey, a punto de convertirse en el primero en abolir la pena de muerte en los últimos 31 años. Las ejecuciones y las condenas han caído a la mitad del nivel registrado en 1999, dos años antes del ataque a las Torres Gemelas. A esto se suma una sentencia histórica de la Corte Suprema que en esencia prohíbe la ejecución de personas con retrasos mentales, y que tiene su correlato con otra sentencia histórica, en el 2005, que protege de la pena capital a menores de edad juzgados como adultos.

"Fue un año espectacular", resume desde Nueva York Sarah Tofte, una de las responsables del mal momento laboral para los verdugos estadounidenses. Tofte es la investigadora de Human Rights Watch que puso sobre el tapete el tema de la crueldad del método de la inyección letal. Sobre la base de su investigación y los estudios médicos que le sucedieron, este año la Justicia suspendió la aplicación de la pena capital en los estados de California y Missouri con idénticos argumentos: que la inyección constituye un "castigo cruel e inusual". En Florida, el gobernador Jeb Bush, hermano de George, tuvo que hacer lo mismo después de una grotesca ejecución el mes pasado que duró media hora porque el veneno no llegaba a la vena del condenado y que se resolvió con una segunda dosis mientras el recluso se retorcía de dolor a la vista de los testigos.

Con su estudio, Tofte demostró que desde que se creó el primer protocolo para la ejecución por inyección letal en 1976 (el año en que la Corte Suprema estadounidense reinstaló la pena de muerte), sus autores nunca se tomaron el trabajo de estudiar el efecto que el veneno tendría en las personas que lo recibirían y cómo habría que hacer para darle al convicto lo que Bush llama "una muerte más digna". "Estamos aprendiendo que la inyección parece muy sanitaria, pero es una tortura terrible. Los convictos vienen apelando desde hace años con el argumento de que la inyección es muy dolorosa, pero recién ahora los jueces empiezan a aceptar el argumento," explica Tofte.

La inyección se aplica en 37 de los 38 estados con pena de muerte en Estados Unidos, pero no siempre fue así. Antes los estados ofrecían un menú de opciones que casi siempre incluía la silla eléctrica y a veces la horca, y en algunos casos el pelotón de fusilamiento. Con el tiempo algunos métodos quedaron démodé. A principios de los '90 un convicto se salvó de la horca en Oregon porque al pesar más de 120 kilos, según el juez que lo salvó, su estrangulamiento constituía un "castigo cruel e inusual". En 1996 otro convicto se prendió fuego durante una ejecución por electrocución en Nebraska y la foto se convirtió en el ícono de la campaña abolicionista. Estos accidentes trajeron mucha prensa negativa para la horca y la silla eléctrica y por eso la inyección letal se impuso en los '90 como el método más civilizado, al menos en apariencia. Que la evidencia médica demuestre lo contrario es una muy mala noticia para sus impulsores.

Otra mala noticia para la pena de muerte en Estados Unidos es el perfeccionamiento de los exámenes de ADN, que en los últimos años sirvieron para revertir más de 20 condenas de muerte en ese país. "Los casos de ADN tuvieron un enorme impacto en la opinión pública. Para quienes apoyan la pena de muerte el argumento de la inocencia es aún más difícil de digerir que el del castigo cruel. Por primera vez las encuestas muestran que la mitad de la población prefiere la reclusión perpetua a la pena de muerte para el delito de homicidio. Esto es un gran avance", dice Tofte.

Pero un mal año para la pena de muerte no significa, ni por asomo, el fin del debate. A nivel mundial las ejecuciones legales han crecido desde el año pasado, con China, Estados Unidos, Irán, Irak, Pakistán y Arabia Saudita a la cabeza. Los saudíes sobresalen por sus decapitaciones y los iraníes por sus muy públicos ahorcamientos múltiples. El nuevo secretario general de la ONU, Ban Ki Moon, debutó en su cargo afirmando que "la pena de muerte es una materia sobre la cual cada país debe decidir", contrariando la posición oficial del organismo en contra de la pena capital y la opinión de su predecesor, Kofi Annan, que había sido muy crítico de la ejecución de Saddam. El país de Ban, Corea del Sur, mantiene la pena de muerte pero no tuvo ejecuciones el año pasado. Ningún presidente en la historia de los Estados Unidos se ha pronunciado en contra de la pena capital estando en funciones y W. Bush no va a quebrar la racha. En América latina queda el recuerdo de los fusilamientos del 2003 en Cuba, y, recientemente, la campaña de Alan García para implantar la pena de muerte en Perú.

Mientras Florida, Missouri y California revisan sus protocolos, supuestamente para mejorar las inyecciones para volver a matar, le pregunto a Tofte si su estudio no habrá ayudado a los estados de su país a matar mejor. "Lo pensé pero no lo creo", contesta. "La gran mayoría de los estados que entran en moratoria para estudiar más el tema, al tomar más conciencia de lo que significa, no vuelven a aplicarla. Algunas moratorias ya han durado más de medio siglo. En cuanto a mi estudio, yo no recomiendo métodos alternativos ni explico cómo hacer inyecciones menos dolorosas. Si sirve para parar las ejecuciones, aunque sea temporariamente, es una victoria. Si encuentran una solución, no importa. Siempre habrá otras maneras de atacar a la pena de muerte, y mientras tanto habremos avanzado", dice, y lo dice tan convencida que uno termina creyendo que 2007 puede ser, para ella y su causa, todavía mucho mejor.

SIN APOYO,

Bush

Por Rupert Cornwell *

El arte del hombre que escribe discursos presidenciales es arduo. Pero desde que Richard Nixon renunció por Watergate, esta raza olvidada no ha enfrentado un desafío mayor que componer el mensaje que George W. Bush está a punto de transmitir sobre Irak. El anuncio del perdón de Gerald Ford a Nixon se le acerca, supongo, así como también los esfuerzos de Bill Clinton de explicar su coqueteo con Monica Lewinsky. Pero desde Vietnam un presidente con una aprobación de apenas 30 por ciento no ha sido forzado a contemplar la expansión de una guerra desaprobada por dos tercios del país –incluyendo sus oponentes demócratas, que ahora controlan el Congreso y que tienen en su poder la administración del dinero para esa guerra–.

Eso, sin embargo, es probablemente lo que hará Bush el miércoles por la noche. Cada señal indica que anunciará un "aumento" en las fuerzas estadounidenses de entre 10.000 y 20.000 efectivos, aun cuando muchos de sus más importantes comandantes se oponen a la idea –y aun cuando el país, al expulsar a los republicanos en noviembre, dio señales de que no quería más, sino menos tropas en Irak, y preferiblemente ninguna–.

No tengo idea de a quién se le ocurrió la palabra "aumento" (*surge* en inglés), pero la palabra es un pequeño triunfo del arte del hombre que escribe discursos. Este nuevo uso militar evita el término "escalada" *(escalation)* tan evocador de la ciénaga de Vietnam, con la cual Irak tiene similitudes deprimentes. Busquen *surge* en el diccionario, y una definición es "un rápido incremento en un corto período". De este modo, el presidente dirigirá el mensaje de que ésta no es una escalada sin plazo definido, a la Vietnam, sino una operación finita. Utilice o no la cargada palabra "victoria", un aumen-

PARTIRA A BAGDAD

El plan de

El primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, afirmó ayer que tiene listo un nuevo plan de seguridad, destinado a acabar con la actividad de los insurgentes sunnitas y las milicias chiítas en Bagdad. El nuevo plan prevé partir Bagdad en nueve áreas y cada responsable militar tendrá amplias competencias en su zona de influencia. "Sabemos que llevar adelante este plan creará inconvenientes para los ciudadanos de Bagdad, pero ellos saben que lo hacemos por su bien", afirmó Al Maliki.

En un discurso pronunciado con ocasión del aniversario 86 del ejército iraquí, el premier afirmó que el plan de seguridad será aplicado por las tropas de Irak, apoyadas por las fuerzas estadounidenses. Sin embargo no dejó claro cuál será el papel de la policía, teniendo en cuenta que los responsables iraquíes y estadounidenses acusan a los miembros de esa fuerza de confabulación con las milicias chiítas, que tienen una importante influencia dentro del gobierno de Al Maliki.

El premier reveló que el plan de

ANUNCIARIA EL MIERCOLES QUE MANDARA MAS TROPAS A LA GUERRA

se juega sus últimas fichas en Irak

El presidente norteamericano se las verá de figurillas para vender su plan de mandar refuerzos limitados a Irak para estabilizar a ese país, que se encuentra en medio de una guerra civil. La mayoría de los expertos y la opinión pública reclaman una retirada.

to da a entender precisamente eso. Porque seguramente los aumentos, ya sean de tensión o una subida de la marea, tienden a inundar todo en su camino –justamente lo que buscará Bush es convencer a su profundamente escéptica audiencia de que esto es lo que pasará en Bagdad y la provincia de Anbar, donde serán enviadas las tropas adicionales–.

Pero será un desesperado paquete difícil de vender, y al ver su demacrada y cansada cara estos días, uno se da cuenta de que Bush no tiene ilusiones sobre su tarea. Este es el momento más duro de su carrera política. Si toma el camino que todos esperan (aunque en este momento sus asesores insisten en que no ha tomado una decisión final), este líder, cuya imagen depende de la proyección de seguridad, está realizando la mayor apuesta de su carrera.

La opción más segura sería hacer lo que quiere el público, y lo que cualquier jugador hábil aprende a hacer en alguna ocasión –retirarse y reducir sus pérdidas–. Pero este presidente está doblando la apuesta, confiando en que al poner otro montón de fichas en el tablero puede imponerse. Es verdad, algunos quieren que ponga no uno sino varios montones de fichas –entre ellos, John McCain, ya favorito para la nominación presidencial republicana de 2008, que advirtió el viernes que cualquier "aumento (sí, la palabra otra vez) tiene que ser significativo y sostenido. De otra forma no debe hacerse".

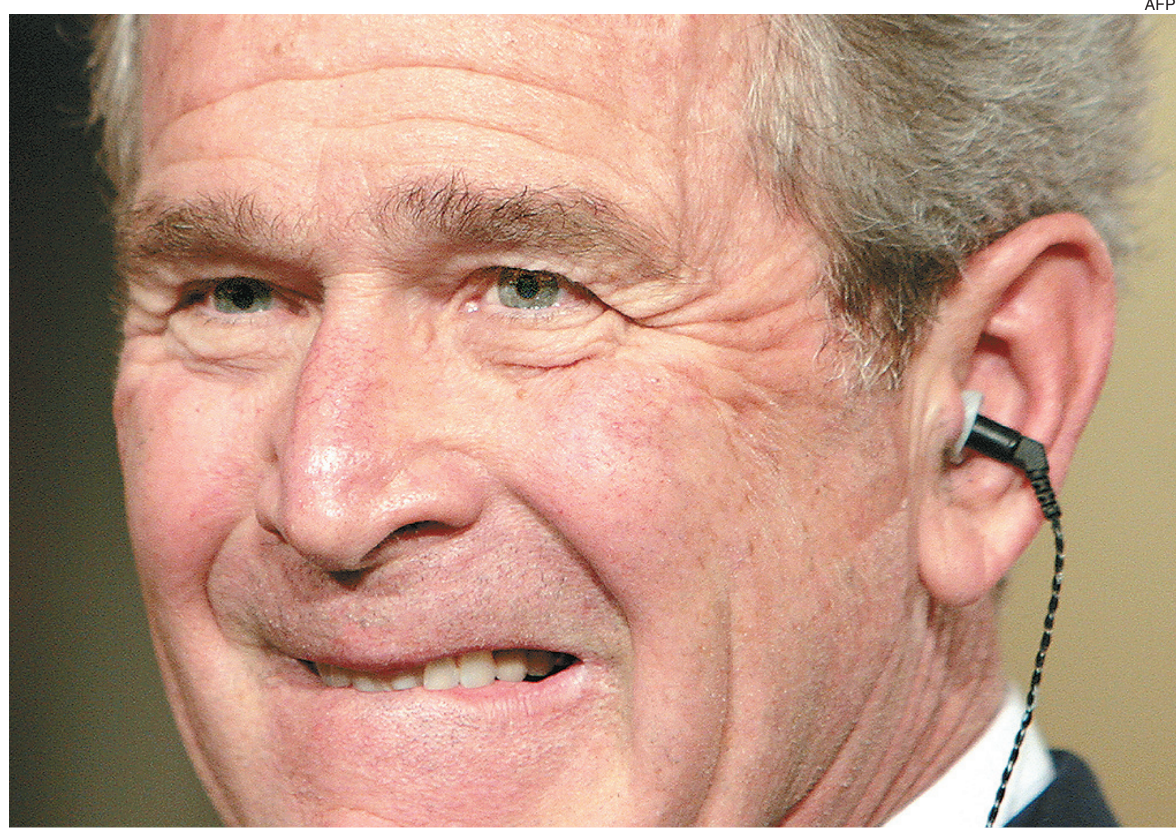
Pero McCain es una voz en la jungla. La mayoría, incluyendo sus compañeros republicanos, creen que con Irak cayendo en una guerra civil cualquier incremento ahora sería demasiado poco, demasiado tarde, y con pocas chances de que los iraquíes serán más capaces de mantener su país seguro cuando las fuerzas estadounidenses adicionales se vayan. ¿Y cuándo se irán las tropas norteamericanas? Incluso los demócratas de centro dicen que apoyarán la noción de "aumento" si Bush la combina con el esbozo de un calendario de retirada, que comience en cuatro a seis meses como mucho. Pero eso, ha jurado repetidamente, nunca lo hará.

Incluso Bush ha mostrado signos de tambaleo, mientras se da cuenta de la inmensidad de su apuesta. Consideren la génesis del discurso del miércoles. Esencialmente, fue forzada por el informe del Grupo de Estudio sobre Irak, una comisión bipartidaria dirigida por el secretario de Estado de su padre, James Baker. El Grupo de Estudio desterró cualquier ilusión de que Irak no era un desastre. Bush tuvo que responder a este veredicto devastador e imparcial sobre su guerra. Pero esperó, y se empaquetó solo.

Si hubiera hablado antes de Navidad, como estaba planeado, la presión hubiera sido menor, con el Congreso todavía en manos republicanas. En cambio, se ha permitido que aumenten las expectativas, y los demócratas han tenido tiempo para cavar sus trincheras. El líder de la mayoría en el Senado, Harry Reid, y la presidenta de la Cámara, Nancy Pelosi, lanzaron una advertencia el viernes, al indicarle a Bush que un "aumento" sería un terrible error. Los asesores de Bush han tejido hermosas palabras en el pasado. Pero el discurso del miércoles puede ser demasiado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



El presidente norteamericano quiere hacer exactamente lo contrario a lo que le aconsejan.
Tanto el panel de expertos como los líderes del Congreso aconsejan un retiro de tropas.

EN NUEVE AREAS

Al Maliki

seguridad afectará a todos los grupos que no respetan la ley, ya sean chiítas, sunnitas o laicos, y amenazó con castigar a cualquier responsable militar que no cumpla las órdenes o que apoye a otras partes con fines partidistas o sectarios. "El nuevo plan de seguridad será aplicado con energía y utilizando todas nuestras fuerzas. Rechazamos cualquier interferencia por parte de partidos políticos en este plan. No habrá refugio para todos aquellos que actúan fuera de la ley, independientemente de su pertenencia o afiliación política", aseguró el premier, que también afirmó que el proyecto vela por los intereses supremos del país.

Por otra parte, las fuerzas estadounidenses mataron ayer a cuatro supuestos milicianos durante un enfrentamiento en Bagdad, según informó un comunicado del ejército estadounidense. Las fuerzas norteamericanas acordonaron un edificio en el que los supuestos milicianos fabricaban artefactos que utilizaban posteriormente en atentados. El enfrentamiento se habría producido porque los hombres se negaron a entregarse.

AFP



Imagen del coche bomba que ayer estalló y mató a un civil en Bagdad.
La nueva estrategia de Bush daría más control a sus soldados.

EL GENERAL DIJO QUE ES INUTIL MANDAR REFUERZOS

Advertencia de Wesley Clark

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Wesley Clark, el ex comandante de la OTAN que lideró la guerra de Kosovo de 1999, urgió al presidente estadounidense George W. Bush a no enviar más tropas a Irak. Clark afirmó que el "aumento" de fuerzas que está siendo considerado por la Casa Blanca sería muy pequeño, llegaría muy tarde y sólo profundizaría el agujero que Estados Unidos y sus aliados se cavaron a sí mismos. En una nota exclusiva publicada en *The Independent on Sunday*, el general Clark dijo que el tiempo para una solución militar pasó hace mucho, que las tropas estadounidenses carecen de habilidades y de la legitimidad política para pacificar las zonas conflictivas, y que la única manera de salir adelante es una iniciativa política que abarque a toda la región.

"Nunca tuvimos tropas suficientes en Irak", escribe el general Clark, comandante supremo de las fuerzas aliadas de la OTAN entre 1997 y 2000. "En Kosovo teníamos 40.000 soldados para una población de dos millones. Para Irak, esa proporción llamaría a por lo menos 500.000 efectivos, por lo que añadir 20.000 ahora es muy poco, y muy tarde", afirmó. "Lo que haría el aumento es poner a más soldados norteamericanos en peligro, disminuir la moral de las fuerzas estadounidenses, y arriesgar una alienación aún mayor de la población iraquí", agregó.

Las palabras del general Clark llegaron justo días antes del discurso de Bush, agendado para el miércoles, en el cual se espera que anuncie la nueva estrategia. La palabra "aumento" (*surge*, en inglés) sugiere una inyección corta y fuerte de fuerza militar, pero incluso quienes proponen un incremento afirman que los soldados necesitarían quedarse hasta por lo menos 2008.

Partidarios de esa idea, como el senador John McCain, también temen que enviar pocos refuerzos sería peor que no mandar ninguno. Los demócratas que han tomado esta semana el control de la Cámara de Representantes y del Senado, así como la mayoría de los votantes estadounidenses, creen que ha llegado el tiempo de planear una retirada gradual. "Ya pasamos el momento de enviar más soldados a Irak", escribieron los nuevos líderes demócratas el viernes en una carta a Bush. "Aumentar las fuerzas es una estrategia que ya ha intentado y que ha fallado. Como muchos líderes militares, creemos que volver a intentarlo será un grave error."

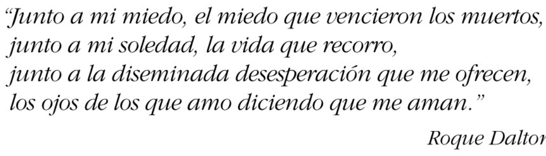
El general Clark, que se postuló para las primarias demócratas en 2004, agrega autoridad militar a ese punto de vista. "Los efectivos estadounidenses carecen de las habilidades lingüísticas, la conciencia cultural y la legitimidad política para asegurar que las áreas despejadas puedan ser 'mantenidas', o incluso que sean despejadas del todo", escribe. "La clave serían más soldados iraquíes, pero no están disponibles en la cantidad que se necesita".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Desaparecidos el 7 de enero de 1977
Militantes del P.R.T.
Hoy presentes en las luchas populares



Silvana Parrile de Salinas
Ricardo Luis Salinas



"Junto a mi miedo, el miedo que vencieron los muertos,
junto a mi soledad, la vida que recorro,
junto a la diseminada desesperación que me ofrecen,
los ojos de los que amo diciendo que me aman."

Roque Dalton

APARICION CON VIDA DE JULIO LOPEZ
NO MIRES PARA OTRO LADO. NI UN DESAPARECIDO MAS!!
JUICIO Y CASTIGO YA A LOS GENOCIDAS Y SUS COMPLICES

Amándolos como siempre y firmes en la lucha, Mamá, Cecilia, Radi, Ernesto y Clarita

La policía reprimió en España una marcha de ETA

Miles de personas salieron a las calles de San Sebastián para pedir la libertad de los presos de ETA, pero la manifestación, declarada ilegal por la Justicia, fue disuelta por la policía.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En su primera manifestación pública después del atentado del sábado, el entorno político de ETA intentó ayer organizar un acto en el velódromo de Anoeta, en la ciudad vasca de San Sebastián, para exigir la amnistía de los etarras que permanecen en las prisiones españolas. La intervención de la policía vasca, que cumplía órdenes de la justicia de prohibir la manifestación, hizo que los miles de personas que habían concurrido a la convocatoria terminaran por organizar marchas espontáneas por las calles de la ciudad. Las fuerzas de seguridad cargaron contra los manifestantes cuando éstos atacaron a la policía con botellas. La marcha se saldó con tres detenidos y varios contenedores de basura incendiados.

Los manifestantes, que coreaban la consigna "¡Sin amnistía no hay paz!", habían sido convocados a las 17.30 a las instalaciones deportivas de Anoeta por un grupo que se hace llamar Movimiento Pro Amnistía, pero que responde al ilegalizado Herri Batasuna, el brazo político de la organización armada vasca. La justicia española se había pronunciado el día anterior prohibiendo la manifestación. La medida había sido dictada por el juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, que reemplaza al titular del juzgado, Baltasar Garzón. La tensión que se vivió durante la tarde en las calles de San Sebastián es una muestra de lo caldeado que está el clima político en el País Vasco luego del ataque terrorista del pasado sábado 30 de diciembre. El entorno de la izquierda vasca que apoya a ETA se ha dado cuenta de que los partidos políticos españoles le cerrarán la puerta a su participación en las próximas elecciones municipales y regionales de mayo y están dispuestos a movilizar todas sus fuerzas para demostrar su descontento con el nuevo escenario.

> **Autocrítica:** *El secretario de organización del PSOE, José Blanco, afirmó que el gobierno había tenido "problemas de comunicación" con ETA.*

Otra situación de tensión se vivió durante la madrugada en la localidad de Arrasate, en la provincia vasca de Guipúzcoa, cuando un grupo de jóvenes simpatizantes de ETA atacó un cajero automático de un banco en un típico acto de lo que en España se conoce como "kale borroca", una especie de intifada vasca. El incendio obligó a que la policía tuviera que desalojar a los vecinos de los 20 departamentos del edificio.

Mientras tanto José Luis Rodríguez Zapatero reapareció ayer en la conmemoración de la Pascua Militar junto al rey Juan Carlos I, que en su discurso pidió "la unidad de todos los españoles para acabar con el terrorismo". El primer ministro español mantuvo luego una charla informal con algunos periodistas presentes en el acto, en la que afirmó que ETA había llevado con su ataque el proceso de paz a una situación de punto final. Zapatero desmintió también los crecientes rumores que hablan de un adelanto de las elecciones generales, una facultad de la que goza el primer ministro según la ley española. "Sólo faltaba que el atentado modifique la agenda política", fue su contundente respuesta, con la que dio por cerrada la cuestión.

Zapatero no quiso entrar en la polémica con el Partido Popular acerca de su determinación para dar por acabado el proceso de paz después del atentado en el aeropuerto de Barajas. El líder socialista manifestó que no piensa competir con el PP por ver quién es más enemigo de ETA y calificó a toda la cuestión como una simple discusión semántica en torno de la interpretación de sus palabras en la conferencia de prensa que dio el día del atentado.

En el PSOE levantó ampollas la autocrítica que hizo el viernes el secretario de organización del partido, José Blanco, en la que afirmó que el gobierno había tenido "problemas de comunicación" a la hora de entablar las negociaciones con ETA. Blanco se refería a que los socialistas no supieron prever que el grupo separatista vasco volvería a atacar luego del fallido encuentro que tuvieron interlocutores del gobierno y de ETA presumiblemente en Turquía el 15 de diciembre pasado, dos semanas antes del atentado. Los servicios de Inteligencia estiman que a partir de ese momento ETA decidió volver a las andadas, al encontrarse con la negativa del gobierno español de acceder a sus demandas políticas de mayor envergadura.

Por otro lado, los equipos de rescate que trabajan en el destruido estacionamiento del aeropuerto lograron encontrar en la madrugada del sábado el cuerpo de Diego Armando Estacio, el otro ciudadano ecuatoriano muerto en el ataque, al que no se había podido localizar luego de una semana de búsqueda. El cadáver del joven inmigrante de 19 años partió ayer de España en un vuelo fletado por el gobierno en compañía de 29 de sus familiares, tres psicólogos y la secretaria de Estado para la Inmigración, Consuelo Rumí, junto a otros funcionarios de menor rango. Bomberos y policías tardaron 38 horas en rescatar el cuerpo desde que se localizó el vehículo en el que se encontraba, el pasado jueves, debido a la gran dificultad de acceso que presentaba la zona.



Miembros del Movimiento pro Amnistía en conferencia de prensa.
La manifestación fue declarada ilegal por su vinculación con la ETA.

CAMPAÑA CALIENTE EN FRANCIA

Aluvión Royal

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia ingresó en el año de la segunda elección presidencial siglo XXI —abril próximo– con un aluvión de promesas, con la legendaria y recurrente imagen de su mal humor, con un presidente conservador que no despeja las dudas sobre si se presentará a un tercer mandato pero que se va despidiendo de a poco utilizando un discurso conciliador y de centroizquierda, con una candidata socialista a las elecciones presidenciales que continúa liderando los sondeos de opinión y una extrema derecha que, sea cual fuere el cálculo electoral, se perfila como la sólida tercera fuerza política del país. Después de haber devorado a todos los hombres del Partido Socialista que le disputaban la candidatura, Ségolène Royal perdura en la cima de los sondeos. En la segunda vuelta presidencial, los últimos estudios de opinión le otorgan 52% de los votos contra 48% para el candidato conservador y actual ministro de Interior, Nicolas Sarkozy.

El dato más inquietante es lo que representa la extrema derecha, liderada por Jean Marie Le Pen. En la primera vuelta, Royal obtendría 34%, Sarkozy 32% y Le Pen 15%, porcentaje al que hay que sumarle 2% de otro confuso candidato de extrema derecha, el monarquista Philippe de Villiers. Ello conduce a un esquema alarmante: si se suman los porcentajes de todos los candidatos que vienen después de Jean Marie Le Pen, es decir, los del candidato centrista, los de la candidata comunista, los de los dos representantes de la extrema izquierda y el de la candidata ecologista, el resultado es 17%. La misma cifra que la extrema derecha de Jean Marie Le Pen. La extrema derecha no varía su arraigo. Es tan persistente como el mal humor urbano que los turistas contemplan azorados en las calles de París, esos suspiros de enojos e insultos tipo "qué mierda" cuando los peatones se enfrentan en una esquina a un mero semáforo en rojo.

Como es tradicional cada año nuevo, éste comenzó con los saludos presidenciales y de los líderes de cada partido. El presidente, Jacques Chirac, se concentró en mantener el suspenso acerca de una probable nueva candidatura y en diseñar un futuro totalmente opuesto al programa de su ministro de Interior. El suspenso que pesa sobre una quinta candidatura de Jacques Chirac puede ser un juego político o una forma de inquietar a Nicolas Sarkozy, pero esa indefinición pesa en el contexto político. Como siempre ocurre con Jacques Chirac, todos lo creían muerto, pero sigue vivo y hasta propone acciones de gobierno ajenas a las políticas que aplicó hasta hoy. En el tramo final de su mandato, Chirac dibujó un futuro rosa en lo que atañe la lucha contra el desempleo, la política monetaria europea, los proyectos en el ámbito energético y el mismo acceso a la vivienda. En medio de un compacto movimiento lanzado por la asociación Los Hijos de Don Quijote a favor de las personas que no tienen techo para dormir o carecen de domicilio estable –en Francia son poco más de tres millones–, el jefe del Estado se dio el lujo de ganarle incluso a la candidata socialista. Ségolène Royal no dijo una palabra hasta el pasado jueves, cuando prometió construir 120.000 viviendas para gente sin techo y medidas destinadas a paliar la especulación inmobiliaria. Pero la derecha le ganó de mano, y no con una promesa. El jefe de gobierno, Dominique de Villepin, anunció que el derecho a tener una vivienda digna estará garantizado por ley a partir de 2012. El ejecutivo presentará el 17 de enero un proyecto de ley sobre ese derecho que le abre al ciudadano la posibilidad de reclamar ante la justicia un alojamiento digno. En suma, es el Estado quien se hace garante de esa dignidad. El dispositivo legal entrará en vigor en 2008 para los casos más extremos y desde 2012 cubrirá a todos los que tengan problemas para encontrar un techo. Hasta la fecha, únicamente dos derechos estaban reconocidos por el Estado: el de la educación-escolarización y el de la salud. De realizarse, el proyecto haría que Francia se sume a Escocia en el reconocimiento legislativo de ese derecho, que los escoceses aprobaron en 2003, la llamada "Homeless Act".

La candidata socialista fustigó al gobierno por lo que consideró "promesas tardías y demasiado precipitadas para ser buenas". Sin embargo, no dijo una palabra sobre el derecho que los conservadores pusieron sobre la mesa social. Resulta honesto reconocer que, además de sus adversarios políticos, Ségolène Royal enfrenta otro enemigo más cínico y voraz, que avanza enmascarado en las buenas costumbres y los estatutos consagrados: se trata de la prensa nacional en su conjunto, tan oficialista y fiel al pensamiento dominante como machista. Los adjetivos maliciosos y las sornas disimuladas llueven en todas las columnas. Desde un agresivo epíteto que la llama "la Madonna de los sondeos" hasta un escandaloso olvido que en cualquier parte del mundo le habría costado la carrera al olvidadizo. Se trata de Alain Duhamel, uno de los analistas políticos más prestigiosos y convocados por los medios. A principios de 2006, el hombre escribió un documentado libro sobre los candidatos a la presidencia. La obra, *Los pretendientes de 2007*, hacía el retrato de los candidatos al sillón supremo. Además de los de la derecha, en sus páginas figuraban los perfiles de los cinco socialistas más vistosos... pero no estaba Ségolène Royal. Olvido reparado luego en una nueva edición que apareció hace un mes –sí, sí, sólo un mes– y justificado con estas palabras: "Royal no entraba en ninguna de las categorías clásicas o los itinerarios marcados que predisponen a la aventura presidencial".

Después de muchas idas y venidas, el núcleo duro de la izquierda no pactó una candidatura y los tres partidos de la llamada izquierda antiliberal, es decir, el Partido Comunista y los trotskistas de Fuerza Obrera y la Liga Comunista Revolucionaria, irán por separado a las elecciones.

LAS CLAVES DEL PROYECTO BOLIVARIANO PARA VENEZUELA

El socialismo según Chávez

Página/12 en Venezuela

Por Darío Pignotti
Desde Caracas

Mezcla de distintas corrientes históricas, el proyecto del caudillo bolivariano para el nuevo período que arranca esta semana incluye reformas constitucionales, militares, políticas, económicas y educativas.

AFP



Chávez, de uniforme, durante una ceremonia militar en Fuerte Tiuna, Caracas, la semana pasada.
Un grupo de intelectuales extranjeros trabaja en su proyecto de Socialismo Siglo XXI.

Las chicas de la "zona roja" de Caracas son incondicionales de Chávez. El sábado 2 de diciembre, vísperas de los comicios en los que el presidente venezolano fue reelecto hasta 2013, las trabajadoras sexuales adhirieron disciplinadamente a la veda electoral. En el oeste caraqueño, la región más pobre y chavista de la capital, la calle San Juan se veía inusualmente desierta: el Hospedaje La Rosa, y otras "casas de visitas" dejaron de atender a las 22 horas. La calma se prolongó hasta las 3 de la mañana del domingo, cuando desde la esquina del Bar Atlante, un camioncito hizo sonar diana, mientras se instaba a votar "por el comandante y por el socialismo".

"Es un hecho indiscutible que los vecinos de San Juan, al igual que las masas venezolanas, votaron antes a Chávez que al socialismo, no estamos con ello significando que el pueblo tuviera un parecer contrario al Socialismo del siglo XXI, propuesto con toda claridad por el presidente en cada acto de su campaña, sino porque estamos, después de la contundente victoria del 3 de diciembre, ante un proyecto que aún se encuentra en una fase, simultánea, de reflexión y construcción" afirmó a **Página/12** Jorge Gantiva.

Este profesor colombiano es uno de los intelectuales extranjeros, entre ellos la chilena Marta Harnecker y el brasileño Teothonio Dos Santos, convocados por el gobierno para trabajar en un tanque de ideas que acompaña esta nueva fase de la experiencia venezolana, el Centro Internacional Miranda (CIM).

Para Gantiva "una revolución que se precie debe realizar cambios profundos, rápidos e irreversibles, y la disolución de los partidos que la respaldaron para formar el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV, lanzado por Chávez tras su victoria) es correcta porque tiende a corregir los vicios que la amenazan desde adentro con disputas de poder iguales a las de los partidos tradicionales. Entiendo que se está dando un paso, pero faltan otros, hacia la concretización de formas que den protagonismo a las bases".

Con el objetivo de profundizar "la revolución dentro de la revolución" Chávez, que esta semana asume su tercera presidencia, ha renovado la mitad de su gabinete. Entre los nombramientos claves se destaca el de su hermano, Adán Chávez, como ministro de Educación, anunciado el viernes pasado. Fue él quien, en los años '60 y '70, inició al actual mandatario en la lectura de los clásicos del marxismo.

A través del sistema de educación bolivariano, donde están comprendidas desde la instrucción básica hasta la universidad, Adán Chávez tendrá por delante el desafío de formar a los futuros cuadros socialistas. El dilema, aún no resuelto por el propio Hugo Chávez es qué modelo de socialismo es este en el que se combina el legado del libertador Simón Bolívar con los padres de las revoluciones soviética y china, Lenin y Mao Tse Tung, y el marxista peruano José Carlos Mariátegui.

En rigor el propio Chávez es una criatura política en mutación permanente que tomando por bandera la máxima de Simón Rodríguez, el maestro de Bolívar, "o inventamos o erramos", anunció sólo después de 6 años en el poder, el 1º de mayo de 2005, que su gobierno marchaba hacia el socialismo.

Chávez, lo ha dicho, no piensa aplicar un régimen que amenace la propiedad privada, aunque la reforma constitucional en ciernes ponga límites al lucro y los oligopolios. El socialismo bolivariano tampoco abolirá el sistema multipartidario, pero continuará desmontando pieza por pieza lo que resta de la democracia representativa "partidocrática", para sustituirla por otra "participativa y protagónica", en la que cobrarán fuerza los consejos comunales. Los cambios institucionales se completarían con la cláusula que autoriza la reelección presidencial indefinida.

En último análisis, la maqueta de poder chavista, y de su programa hacia el socialismo, reposa en su liderazgo popular, rubricado con el 63% de votos obtenido en las elecciones de diciembre. El diseño se completa con la "bolivarización" de las fuerzas armadas, una corporación de la que fue separado el generalato que en 2002 apoyó el golpe de Estado, pero todavía alberga focos antichavistas. Para extirparlos el presidente lanzó recientemente el Plan Bolívar 2007-2011, para estrechar "en un solo abrazo" a la Fuerza Armada Nacional "con el pueblo para construir el socialismo de la igualdad, que se debe sustentar en la ética de la solidaridad".

SIGUE LA RENOVACION DEL GOBIERNO BOLIVARIANO

Más cambios en el gabinete

El presidente venezolano, Hugo Chávez, continúa con su terremoto ministerial. Chávez asumirá el miércoles su segundo mandato con la remoción de sus hombres de confianza de puestos clave del gobierno, en cuyo reemplazo designó a diputados nacionales oficialistas. El mandatario, reelegido con un 63 por ciento de los votos en los comicios del pasado 3 de diciembre, ya adelantó la designación de ocho de los 24 ministros, además de nombrar un nuevo vicepresidente.

La reestructuración del gobierno se inició el miércoles pasado con el sorpresivo anuncio de la remoción de la vicepresidencia de José Vicente Rangel, uno de los cerebros ideológicos del proyecto político que encabeza Chávez. La prensa local informó ayer que Rangel volverá al mundo periodístico, donde se destacó como analista político y entrevistador de televisión, mientras que se desconoce si los ministros removidos serán designados para otros cargos ejecutivos o saldrán del gobierno. Chávez dijo que la composición definitiva de la totalidad de su nuevo equipo de gobierno será conocida antes de jurar la nueva magistratura para el período 2007-2013 el próximo miércoles ante la Asamblea Nacional.

Los anuncios de entradas y salidas del gabinete se fueron conociendo durante toda la semana. Varios ministros salientes fueron anunciando a sus sucesores. Entre ellos, el diputado David Velásquez fue designado nuevo ministro de Participación Popular y Desarrollo Social, según informó ayer el ministro saliente, general en jefe Jorge Luis García Carneiro. Asimismo, la presidenta de la empresa Hidrocentro, Yubirá Ortega, fue nombrada ministra del Ambiente, informó la titular saliente, Jackeline Faría.

Los ministerios de Salud y de Ciencia y Tecnología serán dirigidos por los diputados Erick Rodríguez y Héctor Navarro, respectivamente. Rodríguez sustituye en Salud a Francisco Armada, y Navarro, ex ministro de Educación del gobierno chavista, releva en Ciencia y Tecnología a Yadira Córdoba. Chávez designó además como nuevos titulares de Educación y de Trabajo a su hermano Adán Chávez y al diputado José Ramón Rivero. En tanto, el diputado Rodrigo Cabezas asumirá el Ministerio de Finanzas en sustitución de Nelson Merente, y el también diputado Pedro Carreño será nuevo ministro del Interior y Justicia, cargo ocupado hasta ahora por Jesse Chacón.

MIRADOR

COLOMBIA

Sin permiso vale igual

El gobierno colombiano afirmó ayer que se reserva el derecho de consultar o no a las familias de 57 rehenes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) sobre futuras operaciones de rescate. "Vamos a analizar cada caso conforme se vaya presentando. Es muy difícil generalizar, cada operativo tiene sus circunstancias, su propio análisis, no estamos diciendo que vamos a repetir esta acción con todos los secuestrados. Eso sí, vamos a continuar la presión, pero operativos de esa naturaleza dependen de cada circunstancia", señaló el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos. Las declaraciones llegaron un día después de que se dio a conocer la liberación del ex ministro Fernando Araújo, quien se fugó de un campamento de las FARC en medio de una acción para rescatarlo el 31 de diciembre, tras seis años de cautiverio. Las familias de los rehenes expresaron de antemano su rechazo a los rescates, por considerarlos peligrosos. Asimismo, el gobierno de Alvaro Uribe reiteró que está dispuesto a un canje por guerrilleros presos bajo condiciones razonables.

CHILE

Ni olvido ni perdón

Organizaciones de derechos humanos chilenas lanzaron ayer la campaña "Yo acuso, Chile acusa", que busca enjuiciar al ex dictador Augusto Pinochet, quien murió el 10 de diciembre pasado sin recibir condena por los crímenes del régimen que encabezó. "El llamado de los grupos es a no olvidar que la dictadura (1973-1990) dejó 3000 víctimas entre muertos y desaparecidos, y otras 28.000 personas fueron torturadas", indicó Patricia Silva, presidenta de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos (AFEP). "Como no existe justicia en los tribunales, el conjunto de organizaciones sociales y personalidades aquí presentes inauguran esta campaña: yo acuso, Chile acusa", agregó Silva. La idea es que se realice un "juicio popular" al ex dictador a través de la instauración, en un plazo de cuatro meses, de un tribunal que emita una condena. En la instancia, donde también figuran la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y federaciones estudiantiles, participarían juristas chilenos y extranjeros.

DEPORTES



220 los millones de dólares que recibirá el estado de Río de Janeiro de parte del gobierno federal para apuntalar los gastos de infraestructura de los Juegos Panamericanos 2007.

Se complica Carrera

El diario deportivo español *Marca* aseguró que la droga que se habría encontrado en el control antidoping realizado al boxeador argentino Mariano Carrera sería clembuterol, que en grandes dosis es un anabolizante que acelera y aumenta el crecimiento muscular, mientras que en pequeñas dosis es un descongestionante para asmáticos. El resultado del análisis llegará en los próximos días a las autoridades de la AMB, aunque ya trascendió que la situación de Carrera es muy complicada.

FUTBOL ARRANCA EL SUDAMERICANO SUB-20

Un certamen con un doble premio

Se inicia hoy en Paraguay un torneo en el que Argentina buscará la clasificación para el Mundial de Canadá y los Juegos Olímpicos de Beijing. El equipo de Tocalli debuta mañana ante Ecuador.



Bajo las órdenes de Hugo Tocalli, los chicos argentinos buscarán cumplir dos objetivos en uno.

Sin grandes figuras, pero con el objetivo de clasificarse al Mundial de Canadá 2007 y a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, diez selecciones de América disputarán desde hoy el Sudamericano sub-20, en Paraguay. Argentina, bajo la conducción de Hugo Tocalli, debutará mañana ante Ecuador, en Ciudad del Este, e integra el Grupo B, junto con Uruguay, Venezuela y Colombia, defensor del título. Por el Grupo A, Brasil y Chile abrirán esta tarde, desde las 19.50, el certamen y, al cierre del partido, chocarán Paraguay y Bolivia (Perú tiene fecha libre).

Esta vez la Selección Argentina no contará con sus grandes figuras. Lionel Messi, Sergio Agüero y Gonzalo Higuaín, en plena liga española, mirarán el torneo desde Europa. Tampoco jugarán Mauro Zárate y Damián Escudero, que no fueron cedidos por Vélez. Pese a las habituales trabas cuando se trata de juveniles, Argentina presentará un equipo con varios jugadores experimentados, como el defensor de Boca y capitán del equipo, Matías Cahais, el volante de Racing Maximiliano Moralez y el delantero de Independiente Ismael Sosa.

El primer rival de Argentina será Ecuador, una selección en formación que no cuenta con grandes figuras. El segundo adversario del equipo nacional será Colombia, que en la pasada edición se coronó campeón en su tierra al derrotar en la final a Brasil. Después de tres días de descanso, la Selección se medirá frente a Venezuela y cerrará su participación en la primera fase ante Uruguay. Los tres primeros de cada grupo –en caso de igualdad se desempata por diferencia de gol– accederán al hexagonal final, que se jugará del 19 al 28 de enero en las ciudades de Luque y Asunción. En esa instancia, los equipos jugarán entre sí y se clasificarán los primeros cuatro al Mundial de Canadá 2007 y los dos primeros a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008.

Después de su paso por la Selección Mayor junto a José Pekerman, Tocalli intentará guiar a la Argentina al quinto Sudamericano de su historia. La localía de Paraguay no parece ser el mayor obstáculo para los argentinos. En 1967, Argentina venció en la final al local en el Sudamericano sub-20, que se disputó en Paraguay. Pero ése no fue el único éxito de los juveniles. Treinta años más tarde, Pekerman se convertiría en el principal referente en materia de juveniles y catapultaría a la Selección a una seguidilla de consagraciones.

Riquelme, Aimar, Placente y Cambiasso fueron algunos de los jugadores que condujeron al conjunto nacional a coronarse en el Sudamericano de Chile ’97. Dos años más tarde, algunos de esos jugadores lograron el bicampeonato. Esta vez el triunfo fue en Mar del Plata y entre los campeones figuraron, además de Aimar y Cambiasso, Montenegro, La Paglia y Costanzo. Argentina volvería a levantar la copa en el Sudamericano de Uruguay 2003, con Tevez y Cavenaghi entre sus grandes figuras. La cuenta regresiva terminó: el Sudamericano estrena su 23ª edición y la Selección juvenil buscará un nuevo título para sumar a su exitosa historia.

La cabeza en Ecuador

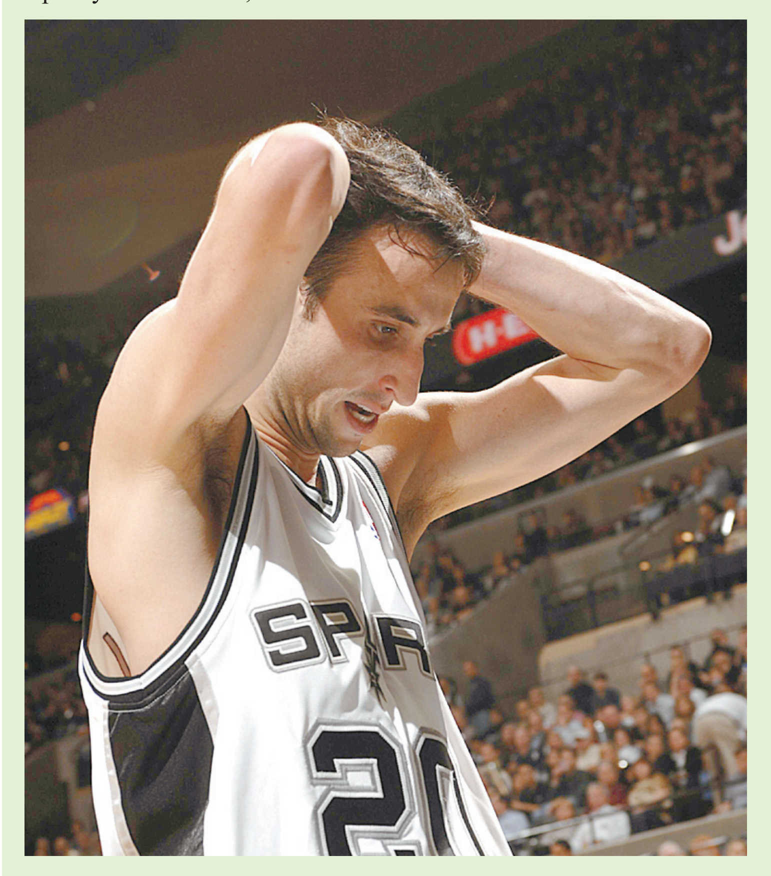
La Selección Argentina realizó un entrenamiento liviano, de cara al debut de mañana ante Ecuador. Los dirigidos por Hugo Tocalli hicieron una serie de trabajos físicos en el Complejo Internacional del Este (CIDE), aunque la elevada temperatura –unos 33 grados– privó al entrenador de exigir a los futbolistas. “El equipo va a dejar la vida por esta camiseta. Hay buenos jugadores, que tratan muy bien la pelota y que van a mostrar un gran nivel futbolístico”, aseguró Gonzalo Abán. El joven delantero, que fue cedido a préstamo de River a Argentinos, remarcó que el objetivo es clasificarse tanto para el Mundial de Canadá 2007 como para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. “El material futbolístico para hacer un muy buen torneo está. Somos conscientes de que se pueden lograr los objetivos, porque hay un muy buen equipo. Si bien es cierto que no hay muchos nombres como en otros Sub-20, estamos muy unidos y confiados en hacer las cosas bien”, reconoció el catamarqueño. En tanto, Franco Di Santo –prácticamente recuperado de una pequeña molestia que le impidió entrenar ayer a la par de sus compañeros–, Angel Di María y Ever Banega realizaron un trabajo diferenciado y estarían a disposición de Tocalli para jugar ante Ecuador.

Diez ilusiones en marcha

Grupo A	Grupo B
Brasil	Argentina
Bolivia	Uruguay
Chile	Ecuador
Paraguay	Colombia
Perú	Venezuela

NBA Figuras, pero sin victorias

Emanuel Ginóbili *(foto)*, Fabricio Oberto y Andrés Nocioni tuvieron muy buenas actuaciones en una nueva jornada de la NBA, pero sus equipos no pudieron festejar victorias. El bahiense fue el goleador de su equipo con 25 puntos en la caída de San Antonio ante Dallas 90-85, en un juego en el que Oberto aportó 14 tantos, con una efectividad perfecta en dobles, y tomó cinco rebotes. La planilla de Ginóbili se completó con 2-5 en dobles, 4-6 en triples y 9-11 en libres, con cinco rebotes, dos robos y tres bloqueos. En New Jersey, los 19 puntos de Andrés Nocioni no alcanzaron para evitar que Chicago perdiera 91-86 ante los Nets. El santafesino concretó 5-9 en dobles, 2-3 en triples y 3-4 en libres, además de tomar seis rebotes.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-K-T) Matutina

1	9488	8	6167	15	5688
2	6113	9	9639	16	7920
3	7773	10	8711	17	2445
4	8469	11	7119	18	7265
5	7856	12	6339	19	0600
6	3890	13	0051	20	3112
7	1758	14	7602		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0824	8	8155	15	9564
2	9975	9	6038	16	1573
3	6307	10	1514	17	4127
4	8005	11	5790	18	5565
5	2971	12	8596	19	6928
6	9761	13	3708	20	7761
7	2140	14	0686		

Quiniela Nacional (K-S-T-V) Nocturna

1	5778	8	5538	15	8863
2	6116	9	6693	16	3598
3	0415	10	9227	17	0016
4	4211	11	0247	18	6738
5	7668	12	9951	19	1702
6	5550	13	5356	20	5474
7	6109	14	3029		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5660	8	0761	15	8438
2	1432	9	0579	16	6871
3	7252	10	9333	17	4698
4	6316	11	8393	18	5601
5	8292	12	9766	19	5585
6	1008	13	7412	20	6962
7	8369	14	6987		



los millones de dólares que pide Estudiantes para vender al mediocampista José Sosa, que es pretendido por el Atlético de Madrid, equipo que deseaba pagar unos cinco millones.

Tenis por el mundo

- El croata Ivan Ljubicic se adjudicó el Abierto de Doha, al superar en la final 6-4, 6-4 al escocés Andy Murray.
- El español Rafael Nadal quedó eliminado en la semifinal de Chennai al perder 6-4, 7-6 con el belga Xavier Malisse. También cayó Carlos Moyá, 6-3, 6-1 ante el austríaco Stefan Koubek.
- La rusa Dinara Safina conquistó el torneo de Gold Coast al derrotar 6-3, 3-6, 7-5 a la suiza Martina Hingis.
- La serbia Jelena Jankovic ganó el título de Auckland al vencer 76, 57, 6-3 en la final a la rusa Vera Zvonareva.

"Estoy contento por la llegada de Gago e Higuaín. Están rodados después de acabar la temporada en la Argentina. Son jugadores jóvenes y muy interesantes."

(Fabio Capello)

FUTBOL DANIEL PASSARELLA PUSO BIEN ALTO EL LISTON DE LAS METAS DE RIVER EN EL SEMESTRE

"Vamos a ir por los dos objetivos"

En su primer contacto del año con la prensa, el DT aseguró que su equipo irá por la Copa y el Clausura. "Se lo dije a los jugadores."

No hay margen de error y Daniel Passarella parece sentirlo. El Clausura 2004, último título que ganó River con Leonardo Astrada como entrenador, renueva presiones y obligaciones. Es por eso que Passarella se alejó de una actitud cautelosa y apostó fuerte para el primer semestre del año. A menos de un mes del arranque de la temporada, el director técnico de River adelantó que sus conducidos intentarán ganar la Copa Libertadores y el torneo local. "Vamos a ir por los dos objetivos, queremos ganar y claramente se lo dije a los jugadores", remarcó Passarella. El entrenador señaló también que todavía necesita refuerzos y aseguró que el arribo de Leonardo Ponzio al equipo de Núñez "está prácticamente concretado".

Lejos de la tranquilidad que ofrece el aire de la costa, Passarella continúa entrenando a toda máquina a sus conducidos, en Mar del Plata. En su primera conferencia del año detalló que irá en busca de los dos torneos que afrontará River, aunque recalcó la importancia de los refuerzos para poder concretar sus objetivos. "Estamos tratando de reforzarnos bien. En River siempre es importante ganar, pero a mi entender los hinchas del club valoran un proyecto. Y creo que cuando nos retiremos del mercado vamos a tener un equipo más competitivo que cuando llegué. Eso es un proyecto, tratar siempre de estar mejor", puntualizó Passarella.

El entrenador de River también se refirió a lo ocurrido en el semestre pasado, pero no atinó a formular ningún tipo de autocrítica. "Cuando logramos formar un buen equipo, perdimos la columna vertebral porque varios jugadores se nos fueron, y de eso nadie se acuerda. Con las salidas de Santana, Montenegro, Cáceres, Figueroa, y con Ahumada lastimado, tuvimos que armar un equipo nuevo", se quejó el entrenador. "Yo entiendo que hoy seamos un club vendedor, pero no que se vayan cinco futbolistas de golpe. Eso es desprolijo", aseguró Passarella.

En cuanto a los posibles refuerzos, el entrenador adelantó que en los próximos días Ponzio se sumaría a la pretemporada. "El tema Ponzio está prácticamente concretado. Es un jugador que puede ocupar varios puestos. Puede actuar como volante por la derecha, volante central, doble cinco, marcador central, stopper, marcador de punta. En fin, te da varias alternativas", estimó Passarella. Diferente es la situación con Ezequiel Lavezzi. Los dirigentes de River continúan sin llegar a un acuerdo con San Lorenzo por el pase del delantero, que ya adelantó que no se quiere quedar en el conjunto de Boedo. De todos modos, el orientador aseguró que el club de Núñez no se bajó de la negociación. "Lo tenemos que resolver pronto. Hoy voy a hablar con los dirigentes porque si el lunes no lo resolvemos, tenemos que apuntar para otro lado. Tenemos un plan B", confesó Passarella. En tanto, Marco Ruben, Cristian Villagra y Juan Ojeda, los únicos tres refuerzos que sumó River hasta el momento, se incorporaron ayer a la pretemporada.



Daniel Passarella adelantó que la llegada de Leonardo Ponzio está muy cercana.

ESPAÑA Diego Milito sigue de racha

Con un gol de Diego Milito, Zaragoza venció 2-1 a Sevilla, el líder de la liga española, y se colocó en una posición expectante de cara a su objetivo de llegar a la zona de las copas. Milito, quien fue titular al igual que su hermano Gabriel, Pablo Aimar y Andrés D'Alessandro, marcó el segundo gol de su equipo a los 8 minutos del segundo tiempo y, con ese tanto, alcanzó doce conquistas en el certamen, dos menos que el francés Frederic Kanouté, máximo anotador del torneo. El otro gol de Zaragoza lo marcó el uruguayo ex River Carlos Diogo, luego expulsado por un encontronazo con el brasileño Luiz Fabiano, autor del tanto de Sevilla. En otro adelanto de la jornada, Atlético de Madrid, dirigido por el mexicano Javier Aguirre, con los argentinos Leonardo Franco, Mariano Pernía, Luciano Galletti *(foto)* y Sergio Agüero de titulares y Federico Azcárate entre los suplentes, empató como local 0-0 con Gimnástic, último en las posiciones, que contó con Aníbal Matellán en la formación inicial y con Albano Bizzarri entre los suplentes. En el tercer adelanto, Real Sociedad se impuso 2-1 a Osasuna. La jornada se completará hoy con siete encuentros, entre los que se destaca la visita del Real Madrid a La Coruña. De acuerdo a lo que informa la prensa española es muy probable que en el conjunto madridista se produzca el debut como titular de Fernando Gago, en tanto que Gonzalo Higuaín tendría un lugar entre los suplentes. Otros partidos destacados son Getafe-Barcelona y Villarreal-Valencia, donde Juan Román Riquelme no estará ni siquiera en el banco de suplentes.

TENIS A Del Potro le faltó poco

Juan Martín Del Potro *(foto)*se despidió en las semifinales del torneo de Adelaida, Australia, que se disputa sobre cemento, al caer 5-7, 6-3, 7-5 ante el local Chris Guccione. El tandilense, 92º en el ranking de la ATP, había derrotado por la mañana 6-2, 6-0 al ruso Igor Kunitsyn por los cuartos de final, partido que fue suspendido el viernes pasado debido a la lluvia. Pese a la eliminación, el jugador de 18 años alcanzó su mejor actuación en un torneo ATP y, desde mañana, se meterá dentro de los mejores 80 jugadores del mundo. Poco pudo hacer Del Potro ante el poderoso saque de Guccione, quien marcó 19 aces. De todos modos, los jugadores arribaron al partido de manera diferente, porque mientras que el australiano se había clasificado a las semifinales el viernes, el tandilense debió jugar su chance ayer por la mañana. Apenas 48 minutos tardó Del Potro en derrotar al ruso Kunitsyn. Con un gran rendimiento, el argentino había alcanzado las semifinales por primera vez en su corta carrera. El camino no terminó ahí: horas más tarde salió en busca de su primera final, pero Guccione no dudó en los momentos clave y se llevó una ajustada victoria. El australiano definirá el torneo ante el serbio Novak Djokovic, que venció en la otra llave de semifinales 6-3, 6-2 al sueco Joachim Johanson. Por otro lado, Paola Suárez, junto con la eslovaca Janette Husarova, se consagró campeona en dobles del Abierto de Auckland, Nueva Zelanda, al derrotar 6-0, 6-2 a la pareja integrada por la taiwanesa Hsieh Su-wei y la india Shikha Uberoi.



MUSICA
Palazzo, empresario callejero
Cerati gratis en la playa
CULTURA
Biblioteca: las voces de la polémica
Zeffirelli cuenta su vida



HE DICHO

"Un periodista tiene que competir con otros medios y para agarrar al lector necesitas tener un lenguaje muy eficiente, y a mí eso me resultó muy útil en la literatura. Yo también trato de atrapar a mi lector en la primera página y no perderlo hasta la última. Lo que tuve que descartar fue esa obsesión del periodismo por la objetividad. El periodismo no es jamás objetivo, pero intenta serlo todo el tiempo. No está permitido darle curso a la imaginación, y está bien que así sea en periodismo. En literatura es todo lo contrario."
Isabel Allende, 2 de febrero de 1993.

Histórico productor del Cosquín Rock, el empresario cobró notoriedad cuando organizó el retorno de Callejeros. Redobló la apuesta convocándolos para la próxima edición de su festival, en febrero. Palazzo se defiende y trata de conciliar: "No pretendo pasar por alto la realidad de los padres de las víctimas".

MUSICA ENTREVISTA A JOSE PALAZZO, EL "GRINBANK CORDOBES"

"Al convocar a Callejeros no le provoqué un mal a nadie"

POR CRISTIAN VITALE

Para que Callejeros volviera a tocar, 21 meses después de la tragedia de Cromañón, debieron darse varias coincidencias. Por un lado, cierta "audacia" política que llevó a unir criterios entre dos figuras antitéticas: Luis Juez, intendente de la ciudad de Córdoba, y De la Sota, el gobernador de esa provincia. También, un repliegue de padres "anti", que bajaron sus pretensiones de incendiar la provincia o volarle la cabeza al frontman de Celina, Patricio "Pato" Fontanet, para no ir a parar al lado de Omar Chabán. Pero el regreso no hubiese sido posible sin la mayor coincidencia: el riesgo que asumió José Palazzo –cara visible de la productora Nueva Tribu, especie de Grinbank cordobés– para organizar el recital en tres días y convencido de "darles una mano" a Callejeros, sin temer al boomerang mediático. Palazzo es hoy, más allá de histórico productor del Cosquín Rock y responsable de que el rock, en Córdoba, compita con el cuarteto, el empresario que posibilitó el regreso de Callejeros en el Estadio Córdoba. "Fue un año polémico y difícil para mí, pero todo lo que hice lo hice convencido", dice a **Página/12** un mes y medio antes de la 7ª edición del Cosquín Rock, con Callejeros en la grilla.

–Callejeros dividió al país y usted, al organizar el primer recital de ellos después de Cromañón, se puso claramente de su lado. ¿Por qué?

–Muchos amigos me llamaron y me dijeron "no lo hagas, porque te vas a enfrentar con mucha gente" y otros, lo contrario. Lo hice, en verdad, porque creo que no le provoqué un mal a nadie. También creo que, más allá de la coyuntura judicial que les toca vivir a los pibes, Cromañón no es una situación de la que el rock nacional haya estado ajeno. Los conciertos de rock, todos sabemos, tenían patrones populares, y las bengalas pasaron a ser desgraciadamente algo popular. Ellos quedaron solos y nadie quería meterse en sus proyectos. La verdad, me pareció una situación injusta. Ojo, siempre pongo el ejemplo de mi mamá: a ella se le murió un hijo a los tres años y no se olvida de él ni un día... no pretendo pasar por alto la realidad de los padres de las víctimas.

–¿Cómo fueron los prolegómenos?

–Primero intenté hacerlo en Jesús María y me dijeron que no. Después, me dieron el okay para hacerlo en San Roque, pero montar la estructura para hacer el show era tan caro, que resultó inviable hacerlo. Iba a ser un fiasco económico, porque había que desmalezar, señalizar las calles, montar la estructura de iluminación... Estábamos pensando eso cuando me llamó De la Sota y me dijo: "El mejor momento para hacerlo es el 21 –de septiembre– porque nosotros tenemos montado un operativo cerrojo enorme por el día de la primavera. Convencelo a Juez y lo hacés". Lo llamé al intendente cuando ya había anunciado la novedad.

–Una decisión espontánea...

–Fue muy loco, porque los pibes de Callejeros se habían juntado con Juez y les había dicho: "No lo tomen a mal, pero ustedes son un fierro caliente, no los agarro ni en pedo". Pero en tres días, cambió de opinión.

–¿Temió un atentado? Righi, uno de los padres más desaforados, amenazó con incendiar la provincia.

–Fue una carta brava. En un momento, la SIDE informó que podía pasar algo grave. Por suerte, fueron rumores.

–¿Ganó plata?

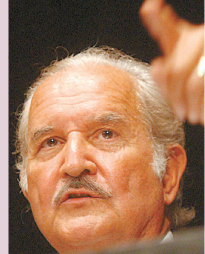
–Poca. Pero ya lo sabía de antemano. Una entrada de 15 pesos y una capacidad máxima de 17 mil personas, alcanzó sólo para cubrir los costos y ganar dos monedas.

Pese a las críticas, Palazzo fue a más y convocó a la banda de Villa Celina para tocar en el festival más importante del verano. Será una de las principales atracciones de la última noche –domingo 11 de febrero– junto a parte de la patria rolinga: Gardelitos, Jóvenes Pordioseros, El Bordo, Cielorrazo, más dos bonus: Caligaris y Miguel Botafogo, que será premiado por la ONU por tocar con un arma reciclada instrumento por un luthier colombiano. Pero la presencia de Callejeros tuvo efectos poco felices. Además de las ausencias de Charly y León –por otros motivos–, se bajaron Divididos y Catupecu Machu. "A Divididos no sé qué le pasó. En el Quilmes Rock, Mollo dijo desde el escenario que no iba a tocar por estar en desacuerdo con mi filosofía de trabajo. Me quedé helado, porque yo no había hablado con ellos. Pero Catupecu sí. Me llamó Fausto, el manager, y me dijo: 'Si toca Callejeros, nosotros preferi-



Callejeros tocará en un Cosquín "disminuido".

La obra completa de Carlos Fuentes



La colección de obras completas de Carlos Fuentes será lanzada en abril por el Fondo de Cultura Económica (FCE). Esta edición especial del galardonado escritor le devuelve el lugar de personaje insignia de la editorial. El primer tomo titulado *Fundaciones mexicanas* contendrá *La muerte de Artemio Cruz* (1962) y *Los años con Laura Díaz* (1999).

Fidel Castro multimedia

Cuba lanza *Fidel Castro: Palabras en el tiempo*, un CD multimedia con más de 320 fotografías y 25 videos históricos. Presentado por el Instituto de Historia de Cuba, recoge ideas expresadas por el hombre fuerte de la isla acerca de la Revolución Rusa y la Cubana, además de un capítulo especial dedicado al Che Guevara. El material fotográfico fue tomado por los artistas Alberto Díaz (Korda) y Liborio Noval desde 1959 hasta 2003.

Arranca la comedia "Son de fierro"



Mañana debuta a las 22.30 en Canal 13 la comedia *Son de fierro*, protagonizada por Osvaldo Laport y María Valenzuela. La nueva tira en clave costumbrista e hilarante desembarcará en la pantalla del 13 para narrar el andar de la familia Fierro, que lideran el matrimonio entre Laport (Martín) y Valenzuela (Lucía).



"Fue un año polémico y difícil para mí, pero todo lo que hice lo hice convencido", dice Palazzo.

mos no tocar'." Las ausencias explican por qué el festival, que en las últimas dos ediciones había juntado más de cien bandas en cinco días, bajó la oferta a tres días –viernes 9, sábado 10 y domingo 11– y con un número mucho menor de grupos.

–¿Cuál es el costo de no tener a Divididos?

–Muy grande. En el interior los adoran y la gente me reprocha a mí no hacer las gestiones necesarias para que estén. Van a tocar en el festival de peñas, que es simultáneo al nuestro. Una melange, porque tocan Piñón Fijo, Soledad, La Barra, La Mona Jiménez y conduce Valeria Lynch. Imaginala presentado a Divididos *(risas)*.

–¿Es cierto que en las últimas dos ediciones del festival perdió plata?

–Sobre todo en la del 2005. En la anterior salimos hechos, pero tuvimos dos jornadas épicas: la apertura con el show de Skay y la consolidación de los escenarios temáticos, donde el reggae y el heavy fueron vedettes.

Las razones que expone el empresario para justificar el sapo económico se relacionan con la manutención del enorme terreno, rodeado de lagos y montañas, que la productora compró cuando Jorge Guinzburg y la Municipalidad de Cosquín lo corrió de la Plaza Próspero Molina. "El predio se deteriora año a año por las inclemencias naturales. Ahora hay pinillos de dos metros y unas malezas terribles", dice. Durante el año, según Palazzo, el terreno vuelve a su salvajismo natural porque el clima, ventoso y frío, complica la organización de shows. "En invierno, la actividad rockera se concentra en la Capital. Nosotros manejamos los pubs Capitán Blue y La esquina, y también organizamos fechas que mantienen la actividad en forma permanente. Este año trajimos a L. A. Guns, Maceo Parker, Deep Purple, La Renga, Cerati, Lalo Schifrin con la orquesta Sinfónica de Córdoba, Intoxicados, Las Pelotas y Almafuerte", destaca.

> **"Los conciertos de rock, todos sabemos, tenían patrones populares, y las bengalas pasaron a ser desgraciadamente algo popular."**

–Sigue sin entenderse bien cómo un festival que convoca casi 100 mil personas provoca pérdida o empate contable...

–Una razón fuerte es que en el interior los sponsors no ponen el mismo dinero que en Capital. Otra es que el festival tiene gastos "ocultos" que son enormes: transporte, hotel, comida para las bandas. También, como la comuna no tiene alumbrado público, nosotros tenemos que montarlo: hay que poner generadores, postes de alumbrado, cisternas para regar el terreno. Todos esos costos que no se ven en el festival, porque no son cachet, publicidad, escenario, sonido y luces, son muy caros. Además, el precio de la entrada históricamente es barato. Es nuestra política. Hoy, un festival como éste estaría costando 50 pesos por noche y nosotros cobramos 30, o un abono de 75 pesos por tres días. Digo, vendiendo 50 mil entradas no juntás ni siquiera la mitad de lo que sale hacer el festival.

–¿Por qué lo hace entonces?

–Sinceramente, mis socios me plantearon "che, boludo... hagamos otro proyecto". Pero yo creo que el festival va a ser rentable a futuro. Se va a ir consolidando, cuando pase la fiebre festivalera. Van a quedar uno o dos grandes en Capital y esta reunión comunitaria que implica Cosquín. Carpa, montaña y paisajes. Además, hay un plus emocional: nosotros lo vimos nacer. Y fue el puntapié inicial de los festivales de esta época. Digo: hasta que una empresa auspició la segunda edición, las marcas salían corriendo del rock. No quiero decir que fui un pionero, pero en ese entonces, el rock y las marcas no eran compatibles, hasta que Brahma decidió meterse en el rock y muchas empresas se dieron cuenta de que los rockeros compraban gaseosas, cervezas, ropa y hasta algunos andaban en auto. También logramos que artistas que se resistian a ser auspiciados se subieran a un escenario lleno de marcas. ¿Sabés cuántas horas hemos hablado con los músicos para explicarles que la idea era poder bancar el festival y no hacernos millonarios?

–¿A qué bandas convencieron?

–A Divididos, a Los Piojos, a la Bersuit. Hay un antes y un después de Cosquín. Desde que Julio Mahárbiz nos agarró en el aeropuerto y nos dijo: "Tienen que hacer el Cosquín Rock en la Próspero Molina, porque yo tengo la concesión". Es más, fue quien nos prestó la grabación del grito. En el primer spot publicitario del festival del 2000, salía Mahárbiz gritando "Aquí... Cosquín" y yo detrás diciendo "shhh, ahora nos toca a nosotros".

–¿Por qué no estuvo Charly García en la edición anterior?

–Porque nos da terror. Nos cagamos de miedo. En el primero, su recital fue gratis y él quería tocar a las seis de la tarde, pero llegó a las dos de la mañana. ¿Sabés lo que son 40 mil personas acordándose de mi mamá? Entonces, dijimos "Charly, nunca más". El problema es que somos una empresa muy chiquita del interior y estamos al alcance de todos. Si te equivocás, la gente sabe que sos el responsable y te va a buscar.

–Gieco será otra de las ausencias notables...

–No coincidieron las fechas. Hubiese sido ideal que toque el mismo día que Callejeros, pero sabemos que durante el verano toca todos los días de su vida, de martes a domingo.

–¿Las fechas de un grupo son más redituables que el festival?

–Sí. A fin de año, cuando hacemos el balance contable, siempre aparece que las fechas son las que salvan el festival. Lo balancean.

–¿Es muy difícil competir con el cuarteto?

–Sí, muchísimo. Cuando hicimos el Quilmes Rock con Pop Art, metimos 15 mil personas y la semana siguiente, en el mismo lugar, un cuarteto metió 25 mil. Son imbatibles. Nosotros produjimos algunos números, que metieron 35 mil personas en el hipódromo. A full y ¡a las cuatro de la tarde de un domingo! Incluso, varios ámbitos rockeros están ocupados por cuartetos los sábados y los dueños no te dejan programar rock, porque no les sirve.



Pasando el Faro, Rock & Pop y Metro sentaron sus reales.



Emmanuel Horvilleur dio el show inaugural del bar de FM 100.

RADIO LOS PARADORES COMO ESTRATEGIA DE MARKETING

Las olas y el viento ahora también se transmiten por FM

POR KARINA MICHELETTO
DESDE MAR DEL PLATA

Las olas y el viento tendrán su sonido natural, pero de un tiempo a esta parte lo que suena en las playas es otra música. No hay parador sin parlante que dicte cuál es la onda del lugar y de la gente que llega. Con mayor o menor despliegue, las principales FM instalan paradores en Mar del Plata, y transmiten desde allí parte de su programación. La vidriera tiene ventajas evidentes. Para las empresas ligadas al entretenimiento, el relajado consumidor de vacaciones es néctar de los dioses. Y no por lo que pueda llegar a consumir durante su estadía en La Feliz, que no es poco. Aquí no hay que convencer de nada a nadie: todos llegaron dispuestos a "entretenerse", y quien logre asociar su logo a ese estado que (se supone) alcanzan una vez al año los veraneantes, podrá cosechar los frutos más allá del verano.

¿Por qué una radio invierte parte de su estrategia de marketing en un parador? "El objetivo es el contacto directo con el público actual y potencial –define Constanza Flores, gerente de Marketing de FM 100–. Tiene que ver con la construcción de la marca con la audiencia deseada". Para llegar a ese target, FM 100 instaló su 100 Bar en Playa Grande, debajo de Costa Galana, donde Mirtha Legrand reúne todas las tardes a una pequeña multitud. Claro que ése no es el público que le interesa a la 100: la emisora busca sacarse de encima la imagen de radio hitera con la que nació. Y si la programación de la radio cambió (hoy es líder en audiencia entre las FM gracias al fenómeno matinal de Roberto Pettinato, y en febrero llegará Lalo Mir presentando cuatro horas de música elegida, entre otras apuestas), todavía pesa la imagen anterior. Por eso, todo se encamina a subrayar ese cambio.

El elegido para la inauguración del bar fue Emmanuel Horvilleur, que el jueves dio un show para un grupo de selectos invitados. Dentro del bar está el estudio que transmite la programación de las tardes para Mar del Plata. La decoración muestra listas de temas de acústicos de la radio y objetos autografiados de músicos: además de la pandereta de Julieta Venegas y la camiseta de la Selección argentina firmada por Robbie Williams, está el matafuegos de Pity, de Intoxicados, ¡y la guitarra de Lolo! Afuera abundan los camastros y los puffs, todo muy blanco. Entre tanta construcción joven, un detalle tiene preocupados a quienes pensaron todo esto: en medio de una playa familiar como Playa Grande, siempre se cuela algún señor mayor con poco pelo en la cabeza o alguna familia con mate que sube desde los balnearios para comer o tomar algo, como cualquier hijo de vecino. Si todo sale bien, se confía en que estos *fuera de target* serán expulsados, a medida que la temporada avance, por el mismo ambiente.

¿Y por qué toda esta apuesta en Mar del Plata, y no en Pinamar o Punta del Este? El lugar elegido tiene sus atributos de marca. "La idea es que todos estamos invitados, y todos podemos encontrar lo que nos gusta –demarcan la consigna en el parador–. En un lugar masivo, hacemos algo con onda, cuidado, moderno, pero no excluyente". En esta estrategia, las radios suman marcas asociadas que transmitan "los mismos valores". En este caso la marca asociada es la de unos chicles que –dicen quienes construyen su imagen– transmiten un valor afín a la radio: frescura. Fuera de contexto los discursos pueden sonar esquizofrénicos, pero funcionan.

Tomando Ruta 11 hacia el sur, pasando el Faro, el paisaje cambia. Estas playas conservan cierto fondo agreste que años atrás equivalía al atraso de la "playa pelada", y hoy se asocia al descanso *cool* de la clase media alta profesional que elige lugares como Mar de las Pampas.

El parador de La 100 busca fidelizar a públicos nuevos más allá de la temporada de verano. En el de Rock & Pop quieren hacer todo a lo grande.

En este paisaje el grupo al que pertenecen radios como Rock & Pop, Metro, Blue, Aspen y Radioset hizo una gran apuesta de inversión en 16 mil metros cuadrados: la Arena Beach, distrito de playas que alberga a los paradores Rock & Pop Arena Beach y Metro Arena Beach, cada uno con su estética. Aquí todo es joven, en sentido figurado: es esa juventud que se extiende como la de los conductores y músicos de rock, que envejecen pero nunca dejan de ser jóvenes. Se puede llegar en colectivo sumando una caminata, pero todo está pensado para llegar en vehículo propio.

En la Rock & Pop Arena Beach se hace todo a lo grande: su escenario outdoor, con capacidad para más de 20.000 personas, fue inaugurado con un show de Gustavo Cerati (*ver aparte*). Su estudio es presentado como "el estudio móvil más grande de Sudamérica". El exterior del bar, hecho en piedra, luce letras de canciones de rock que se leen de lejos. Adentro el menú es fashion rock: *tex mex, american food*, hamburguesas con marca de autor. Entre las actividades, todos los días hay escuela de surf a cargo de la campeona María Laura Temporini. En el parador de la Metro, inaugurado el viernes con el DJ inglés Danny Howells, todo es blanco, minimalista. Desde el estudio transmiten los fines de semana Fernando Peña, Andy Kusnetzoff, Matías Martin, Gabriel Schultz. Hay un área de relax donde hacen masajes y una piscina donde remojarse los pies, pero *con onda*. Al bar se puede llevar la notebook porque tiene WI FI, hay mucha pantalla de leds y la cocina es "mediterránea". Atardece y en la playa suena música electrónica: un centenar de bailarines rodea al DJ y salta en la arena, y todo es *tan chill out* que dan ganas de silbar un tango. En la entrada fue revisado hasta el último analgésico de mochilas y bolsos, pero nada hace pensar que el examen pueda llegar a ser eficaz.

También aquí hay estrategias de asociación de marcas y valores bien definidos a transmitir. Laura Salles, gerente de Marketing de la División Medios de CIE, enumera: "Rock & Pop: cultura rock, rebeldía, originalidad, cierta postura antisistema y de defensa de valores como los ecológicos. Metro: modernidad, tecnología, vanguardia". Todo eso quieren ser cada una de estas playas. Una postal que no se parece en nada a la *Marpla* atestada de sombrillas y lonas, niños perdidos y barquilleros, la que se ve en los móviles de *Crónica*. "Mar del Plata no es sólo lobos marinos y alfajores. Hay varias", sonríe Salles. Rebelde o moderna, esta Mar del Plata se quiere parecer a Punta, y por el momento no hay amenazas de cortes de ruta que se lo impidan.

MUSICA GUSTAVO CERATI Y UN SHOW FESTEJADO POR 30 MIL PERSONAS

Los prófugos se juntaron en la playa

POR K. M.
DESDE MAR DEL PLATA

"A aquellos árboles de allá les salieron manos", se ríe Gustavo Cerati, y señala a lo lejos. *Allá*, donde ya no queda más lugar entre la arena, algunos se acomodaron entre los tamarindos, y desde allí agitan los brazos que desde el escenario se ven como manitas de plantas de dibujo animado. "Gracias por sufrir este día de playa con nosotros", agrega Cerati como al pasar, y el público aplaude como aplaudiendo todo el momento. En el recital gratuito que dio ayer del ex Soda Stereo, en el parador de la Rock & Pop, nada podría haber resultado más redondo: las cerca de 30 mil personas (más de las que se esperaban) que llenaron este estadio playero a cielo abierto pudieron seguir el recital cómodamente instalados en la arena, en traje de baño y tomando sol, en un espacio en el que la geografía ofrece un anfiteatro natural, sin ninguno de los apretujones obligados de los recitales convencionales. Y si en estas playas el fantasma tan temido es el del mal tiempo, la tarde de ayer fue una de las únicas dos de pleno sol en lo que va de la temporada, sin nada de viento que complicara el sonido. Así, Cerati y su banda sonaron en su mejor forma durante cerca de dos horas, y hubo tiempo para los temas del nuevo disco, algunos clásicos de Soda Stereo y un par de sorpresas.

Todos los que llegaron hasta aquí festejaron cada uno de los temas del multipremiado último disco de Cerati, *Ahí vamos*. Pero desde el comienzo, cuando la banda hizo sonar los primeros acordes de "Juego de seducción", quedó claro que sería más que el repaso de un disco. Hubo aplausos especiales para Richard Coleman, viejo socio de Cerati que se lució en la guitarra, y para Tweety González, coproductor de *Ahí vamos*, a quien Cerati reconoció en la presentación como "el ganador de dos Grammies". Con ellos y con Fernando Samalea, su actual baterista, Cerati formó en los '80 Fricción, una banda darkosa devenida de culto, y hoy vuelven a compartir escenarios. Los caminos del rock son insondables.

El repertorio fue similar al de los últimos shows de Cerati, e incluyó temas como "Jugo de Luna", "La excepción", el megahit radial "Crimen" y hasta un par de versiones de David Bowie. A la hora de los bises, reapareció Soda Stereo con "Prófugos", y llegó el tema que calza justo para un cierre de show, "Puente". Cerati avanzó por la pasarela e hizo corear al público ese "gracias por venir" que dicta la letra, devolviendo con gestos los agradecimientos, moviéndose cómodo en su lugar de rock star.



Cerati juntó gente hasta en los árboles cercanos.

Mientras sonaban los temas de *Ahí vamos*, a unos metros de distancia Fernando Peña seguía transmitiendo su programa en vivo desde la playa, haciendo desfilar sus personajes. En el VIP, por una vez escaso de *celebrities*, la que se llevó todas las miradas fue Ingrid Grudke. No paró de dar notas y de decir que Cerati sonaba increíble, mejor que nunca, habilitando la pregunta de cómo habrá hecho para darse cuenta, tan ocupada como estaba. No será el único show gratuito del ganador de la encuesta del suplemento **NO** cerca del mar: el próximo 13 de enero estará en un parador de Punta del Este. En estas playas, mientras tanto, seguirá sonando música en vivo: por aquí pasarán Divididos, Catupecu Machu, Los Auténticos Decadentes y Babasónicos, que cerrarán un evento nocturno con fuegos artificiales y un show láser titulado "Primer trueno".

Un debate que mueve la estantería

El sonado conflicto entre el director Horacio González y el subdirector renunciante Horacio Tarcus dividió aguas entre los intelectuales, llegando a un cruce de comunicados. La discusión está lejos de agotarse.

POR SILVINA FRIERA

¿Cuál es el rol de la Biblioteca Nacional? "Al igual que el Archivo Histórico de la Nación, que las pinacotecas y los museos públicos, la Biblioteca es un ámbito espiritual que se ocupa de resguardar, ordenar y difundir el patrimonio intelectual del país, con las técnicas más adecuadas para hacerlo, teniendo en cuenta que este tipo de bienes resultan ser frutos de la ilustración e imaginación humanas y que las técnicas de organización de los mismos suponen artes del cuidado que eviten transformar a los libros en 'soportes bibliográficos', según enfatizan las efímeras modas retóricas de la actualidad. Eso lo sabe cualquier lector de libros, como también se sabía eso en la biblioteca de Alejandría o en los ateneos socialistas de antaño y como lo sabe aún cualquier niño en edad escolar", responde el sociólogo Christian Ferrer en la entrevista con **Página/12**. "En ese sentido, no dudo de que Horacio González es el más adecuado director porque es una persona honesta, culta, erudita y generosa, atributos que no abundan y nunca han abundado en la función pública." Ferrer señala que la biblioteca no está en ningún estado crítico o sombrío, como advirtió el subdirector renunciante. "Al contrario, ha mejorado muchísimo, si consideramos la difícil situación heredada." El autor de *Mal de ojo* y *Cabezas de tormenta* dice que le sorprende favorablemente el interés mostrado por tantos intelectuales argentinos que últimamente se han concernido por la misión de la Biblioteca Nacional, "puesto que no recuerdo que durante los gobiernos de Menem, De la Rúa, Rodríguez Saá o Duhalde abundara este tipo de preocupación manifestada bajo la forma de solicitadas".

–¿A qué atribuye ese interés?

–Tengo la impresión de que quienes han opinado sobre el conflicto suscitado por la renuncia del subdirector buscan la causa en el plano ideológico de las "orientaciones de gestión". Quizás. Pero una causa menos elusiva exige reconocer que la búsqueda de un "poder dual" por parte del subdirector se superpuso a una supuesta "lucha de ideas" entre dos funcionarios. Decodificar el problema de modo unilateral significa eludir el fondo político del problema. Cuando en otros ámbitos de la administración estatal se produce un conflicto de este tipo, los diarios lo explican como una "lucha de poderes", en tanto que no son pocos los opinadores que ahora tratan la cuestión como un asunto de índole tecnocrática (como si incluso un ciego no pudiera ser nombrado director de la Biblioteca Nacional) y en función de ello descalifican a cualquiera que no se adecue a esa horma. Pero si una biblioteca es uno de los centros simbólicos significativos de una nación, eso quiere decir que es para todos los lectores, no puede ser sólo pensada para una elite especializada. Por otra parte, las guerras de declaraciones y apoyos de los últimos días ya se parecen excesivamente a los discursos emanados de un centro de estudiantes de la tercera edad, inconducentes y estériles, sin dejar de ser dañinos. No me exceptúo de esta ley. También me llaman la atención las vituperaciones destinadas al director actual de la Biblioteca.

–¿Por qué?

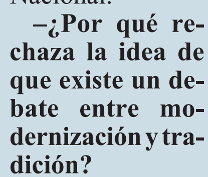
–En el campo intelectual argentino, cuya importancia sigue menguando año tras año, todavía siguen activas viejas desavenencias y pugnas, confusas la mayoría, que provienen de la experiencia frustrada de la izquierda argentina, habitada por fantasmas que en otro tiempo fueron siglas y que luego se reordenaron en otra disposición de tomas de partido. Tales dilemas, que interesan sólo a una tribu específica, no deberían condicionar ni orientar la gestión de la Biblioteca Nacional.



CHRISTIAN FERRER

"Hay un plano ideológico"

–¿Por qué rechaza la idea de que existe un debate entre modernización y tradición?



–Entiendo que desde la gestión de Elvio Vitali se está realizando la informatización de la biblioteca y que Horacio González la está continuando. No hay un conflicto entre modernización y tradición; sólo hay modernización y discusiones acerca de cómo orientarla. Pero en la función pública no conviene proceder a la manera de las "reingenierías de empresas", como se decía en los años '90, sino aprender a convivir con todos aquellos que forman una comunidad de trabajo. En ese sentido, las armas para llevar adelante una gestión son el consenso, el respeto, la negociación y la mutua comprensión de todas las posiciones.

–Quienes apoyan a Tarcus rechazan la publicación de la revista *La Biblioteca* y la edición de libros. ¿Qué opina usted?

–Acusar al director de editar la misma revista que promovían Groussac o Borges es un despropósito, cuando ésa es exactamente una de las tareas que debe encarar una biblioteca: dar a conocer libros, revistas y catálogos. Sería como acusar a los profesores universitarios de escribir y publicar libros en vez de dedicarse únicamente a los *papers* de circulación restringida. Un absurdo.

POR S. F.

La renuncia de Horacio Tarcus a la subdirección de la Biblioteca Nacional puso en evidencia un problema de prioridades en una institución de escasos recursos, que tiene que definir hacia dónde dirige su principal energía. Este es el planteo que propone el arquitecto e historiador Adrián Gorelik respecto de las repercusiones que generaron entre intelectuales e investigadores los argumentos esgrimidos por Tarcus. "El informe que hizo de su gestión y el texto de su renuncia es un documento verdaderamente excepcional en la historia de las instituciones, porque trazó un diagnóstico preciso, agudo y certero sobre el que todavía no ha habido ninguna respuesta concreta", dice el autor de *Miradas sobre Buenos Aires* en la entrevista con **Página/12**. "La Biblioteca no termina de definir que su misión principal debería ser la de capitalizar el acervo de libros y convertirse en el centro de un sistema bibliotecológico nacional. La modernización bibliotecológica, que es absolutamente fundamental, no se está cumpliendo, y hay una visión rutinaria de lo que es la tradición."

–¿En qué aspectos percibe esta visión rutinaria?

–En la reedición de la revista *La Biblioteca,* que comenzó a salir en los tiempos de Paul Groussac. El problema es que cuando Groussac lanzó esta revista había dos o tres revistas académicas y culturales en el país. Lo que hoy publica la revista *La Biblioteca* es lo que sale en decenas y decenas de revistas académicas y culturales. ¿Cuál es el sentido de que se inviertan recursos y energías en hacer una revista cultural más? Estas son menciones rutinarias a una tradición que dejan de lado la reflexión sobre cuál debería ser el rol central de la Biblioteca, que no es dilapidar energías en ese "homenaje" a la tradición sino tratar de ver cómo se inserta en un sistema bibliotecológico completamente en crisis, con un acervo de libros lamentable respecto de otras bibliotecas nacionales de América latina, como la de Brasil o la de México. Una institución tiene que tener mucha claridad respecto de cómo hacer el mejor uso de sus escasos recursos.

–Pero, como señalan quienes apoyan a González, reducir el conflicto a la dicotomía modernización y tradición empobrece el debate...

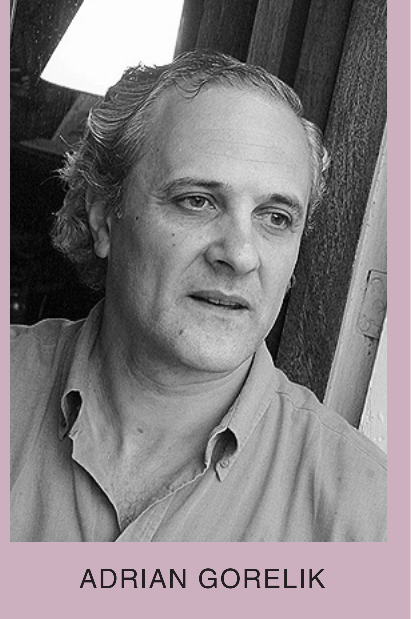
–No debería haber esa oposición, pero si por tradición se entiende estos gestos rutinarios sin tener claridad respecto de lo que significa una revista cultural en la Argentina, me parece que eso no es tradición. El problema es definir en cada caso qué significa tradición y qué significa modernización.

–¿Y qué significan?

–La Biblioteca tiene pendiente un enorme salto cualitativo respecto de lo que es el cuidado y la disponibilidad de su acervo bibliotecológico. Cualquier lector o investigador sabe lo difícil que es conseguir documentos y libros; sabe del tiempo que se tarda en llegar a ellos, que un día están y otro no. La tarea de inventariar requiere personal especializado que no abunda en la biblioteca. El otro tema en discusión es la burocracia sindical, que González defiende con una especie de apelación a la tradición en la que resulta lógico que esa burocracia sindical tenga peso para trabar los procesos de modernización. Informatizar, realizar inventarios, tener verdadera disponibilidad de lo que hay y por otro lado ampliar el material disponible es la tarea básica. Sin eso no hay Biblioteca Nacional. La discusión entre modernidad y tradición lo que oculta es que la biblioteca no tiene una política clara respecto de su propia función. ¿Para qué editar libros con la decena de editoriales independientes argentinas que están reeditando clásicos?

–También se podría preguntar por qué no puede editar libros, cuál sería el problema, por qué no puede intervenir en ese campo...

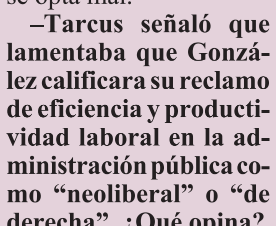
–González es un intelectual que sabe sacar revistas y editar libros y eso no se puede repetir en todas las instituciones. ¿Hoy la Biblioteca Nacional tiene que hacer eso? Junto con la Secretaría de Cultura de la Nación, podría entregar subsidios a las editoriales nacionales para que reeditaran a los clásicos, pero ¿por qué lo tiene que hacer la Biblioteca? Si la biblioteca cumpliera con su función prioritaria y quedaran esfuerzos y presupuesto para editar libros y publicar una revista, no habría contradicción. La contradicción aparece cuando efectivamente no le restan presupuesto ni esfuerzos para hacer otra cosa y se termina optando, y para mí se opta mal.



ADRIAN GORELIK

"Hubo un diagnóstico preciso"

–Tarcus señaló que lamentaba que González calificara su reclamo de eficiencia y productividad laboral en la administración pública como "neoliberal" o "de derecha". ¿Qué opina?



–Estoy de acuerdo; González se está haciendo eco del reclamo de la burocracia sindical y no de la modernización y la profesionalización de los propios trabajadores. Todos aquellos que trabajamos en el Estado sabemos lo que es el peso de la burocracia sindical. El problema es que González dice que eso existe, pero como lo considera parte de la naturaleza, no debe ser modificado, aunque cambiarlo implique conflictos.

–Pero en la Argentina, cada vez que se habló de modernización, eficiencia y productividad se arrasó con el derecho de los trabajadores.

–Es cierto, pero no me parece que Tarcus pretenda arrasar con el derecho de los trabajadores.

–El problema es que la defensa de la eficiencia coloca muchas veces al que la defiende en un andarivel peligroso, porque no hubo experiencias de modernización sin expulsión de trabajadores del sistema laboral.

–Tarcus plantea una modernización cuyo eje sería la capacitación activa de los trabajadores para convertirlos en actores vitales del propio proceso que tienen que encabezar. En el marco de una cultura progresista, deberíamos ser capaces de imaginar formas de modernización que pongan a la cabeza a los propios trabajadores. Y el discurso de Tarcus tiene que ver con esto y no con una modernización expulsiva.

Amores y odios de Franco Zeffirelli

En el libro, el director italiano repasa su vida... y no deja títere con cabeza.


"La ignorancia, la incompetencia y, sobre todo, la falta de pasión de muchos críticos son evidentes."

POR ENRIC GONZALEZ *
DESDE ROMA

Franco Zeffirelli es uno de los pocos supervivientes de aquella *dolce vita* italiana, tan prolija en talento como en lujo, que durante décadas fabricó arte y cotilleos en cantidades industriales. El escenógrafo, director y ex senador de Forza Italia publicó, a los 83 años, una autobiografía en la que ajusta cuentas con sus enemigos (como Aristóteles Onassis), revela los entresijos de sus grandes pasiones (donde destaca Luchino Visconti) y reconstruye su propia vida, exagerada, dramática y emotiva como las óperas que ama.

La infancia suele dar la clave de lectura de cualquier vida. La de Zeffirelli fue tan singular como su apellido. Fue el fruto de la relación extramatrimonial de una modista milanesa, Alaide Garosi, y un comerciante, Ottorino Corsi, y se lo inscribió en el registro como bastardo ("nescio nomen", hijo de desconocidos). Su madre, sin embargo, recordó una frase de la ópera *Idomeneo*, "zeffiretti gentili", y le dio el apellido Zeffiretti, que un error de transcripción del funcionario transformó en Zeffirelli, "un apellido que sólo yo llevo en el mundo". Tras la muerte de su madre, cuando tenía seis años, y tras ser criado por una tía en Florencia, el padre, que tenía una cantidad indeterminada de hijos ilegítimos por toda Italia, lo reconoció y le dio un nuevo nombre, Gianfranco Corsi. Pero el muchacho prefirió quedarse con el insólito Zeffirelli.

Algunas de las peripecias bélicas del joven Zeffirelli resultan increíbles, por lo que tal vez sean ciertas. Según el libro, se unió a los partisanos y, detenido, estaba a punto de ser ejecutado por un oficial fascista, un tal Corrado, cuando le preguntaron el nombre de su padre. Lo dijo y el oficial, sin dar razones, le perdonó la vida. El padre le explicó después que ese oficial, ahorcado poco después por los partisanos, era uno de sus muchos hermanastros. Después de la guerra conoció por casualidad a "un descendiente de Carlomagno cuyos antepasados habían gobernado Milán y cuya familia era aún potentísima: el conde Luchino Visconti di Modrone". Con Visconti empezó a trabajar en teatro, como actor y luego como escenógrafo. Ambos iniciaron una apasionada relación sentimental y Zeffirelli se estableció en el palacio romano de los Visconti, pese a las advertencias de una de las actrices preferidas del aristócrata, Anna Magnani: "Quiero a Luchino, pero sé que es una víbora", le dijo. Visconti le presentó a Coco Chanel, lo hizo trabajar con Salvador Dalí y lanzó su carrera. Pero el día que hubo un robo en palacio, lo hizo detener e interrogar junto al resto del servicio.

Zeffirelli, que odia la palabra gay ("una manera estúpida de llamar a los homosexuales, como si fuesen payasitos inocuos y divertidos"), nunca sintió atracción por las mujeres, pero las idolatró como a su madre difunta. Y, según él, que conoció a las cuatro, las mujeres más destacadas del siglo XX fueron "la madre Teresa de Calcuta, Coco Chanel, Maria Callas y Margaret Thatcher". Su imagen de las divas fue forjada por la Callas y por Anna Magnani, que en el estreno italiano de la obra *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*, que había rechazado interpretar, irrumpió a gritos en la oficina de Zeffirelli: "¡Hijo de puta, ese papel estaba escrito para mí, tenías que haberme obligado! Tenías que haberme abofeteado, como Rossellini. ¡El sabía cómo tratar a una imbécil como yo!".

Aristóteles Onassis, el magnate que "robó" a Maria Callas, es uno de los principales villanos en la autobiografía de Zeffirelli. Cuenta que en 1965, cuando Onassis y Callas vivían su romance, el armador lo invitó al yate "Christina", anclado junto a su isla, Skorpios, y se lo llevó en una lancha para intentar seducirlo: "Onassis me rodeó los hombros con el brazo y me susurró al oído versos de Dante, el gesto se convirtió en un abrazo, sus labios rozaban mi oreja". "Sabía que Onassis había tenido experiencias homosexuales en su juventud, y que a los 20 años fue amante de un teniente turco que lo protegió durante el saqueo de Esmirna", cuenta Zeffirelli, para cerrar un incidente que acabó en nada. El magnate griego aparece en el libro como un personaje sádico, mezquino y manipulador.

Zeffirelli, católico y conservador, no perdona nada a los comunistas, y recuerda con amargura el funeral de su amado Visconti: "Los comunistas, a los que Luchino había entregado el alma y la reputación, quisieron quedárselo para ellos incluso muerto, porque aún les era útil. Qué tristeza." Tampoco perdona al entorno de Callas y arroja un montón de sospechas sobre la muerte de la diva, cuyo testamento nunca apareció: "Tras su muerte, el apartamento de Maria, con todo su contenido, fue acaparado por el clan de los griegos, la Devetzu y la odiada hermana de Maria, Jackie, que voló a París con su marido, un ambiguo abogado griego 25 años más joven que ella. Lo que ocurrió en aquel apartamento sigue siendo un secreto (...) ¿Quién ordenó incinerar el cuerpo de Maria con tanta prisa? ¿Había alguien que quería evitar una eventual autopsia? ¿Fue envenenada Maria? ¿Había exagerado la dosis de los medicamentos? Dependía desde hacía tiempo de barbitúricos y anfetaminas, pero ningún médico se los habría recetado a una mujer con problemas cardíacos. ¿Quién se los suministraba? ¿Quién quería desembarazarse de ella?". En 2004, un lote de joyas de Maria Callas fue subastado, en nombre de un cliente anónimo, por Sotheby's. Un diario reveló que el vendedor era un griego llamado Devetzu, heredero de la secretaria.

"Onassis me rodeó los hombros con el brazo y me susurró al oído versos de Dante, el gesto se convirtió en un abrazo."

La autobiografía contiene una prolija enumeración de todos los trabajos, montajes y éxitos de Franco Zeffirelli, quien recuerda que sigue en activo y se despacha con la crítica: "La ignorancia, la incompetencia y, sobre todo, la falta de pasión de muchos críticos son evidentes. Para algunos de ellos soy una reliquia del pasado, el representante de un estilo teatral abandonado por las nuevas generaciones de directores. El hecho de que mi trabajo siga sobreviviendo pese a su hostilidad los irrita profundamente".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 30 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.

EDUCACION SEXUAL 13

climaterio

Página/12

¿Qué es el climaterio? ¿Climaterio y menopausia es lo mismo? ¿A qué edad empieza? ¿A qué edad se termina? ¿Se puede hablar de síntomas? ¿Es cierto que se produce una segunda adolescencia? ¿Cómo cambia el cuerpo y por qué? ¿Qué es eso de los calores? ¿Se siente menos deseo o placer sexual que antes? ¿Qué son las terapias hormonales? ¿Se eleva el riesgo de padecer algunas enfermedades? ¿Qué hay de bueno en esta etapa? Parecería que ahora se envejece más tarde. ¿Es así? ¿Qué impacto tiene en la mujer y su entorno el hecho de ya no ser fértil?

Responde
CRISTINA VASINO
Ginecóloga. Docente de la Universidad de Buenos Aires y miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina para el Estudio del Climaterio.

Próximos títulos

- Gays
- Embarazo
- Lesbianas
- Aborto
- Abuso infantil
- Sexualidad en la vejez
- Transexuales
- Parafilias
- Fecundación asistida
- Nuevas familias

Auspicia

Ministerio de Salud
PRESIDENCIA DE LA NACION

Mañana, el fascículo 13, gratis con el diario



CINES

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

STEP UP (CAMINO A LA FAMA)
Dir.: Anne Fletcher, con Channing Tatum y Jenna Dewan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.

EL GRITO II
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 19.20 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA:
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.15 y 22.15 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.15, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MÉDICO DEL PUEBLO.
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.20 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dir.: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUEÑOS DE GLORIA: : 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN TRUCO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ERAGON: 12, 14.20, 16.45, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.15, 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 16.55, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL GRITO II: Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.30, 15.15, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 16, 19 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11, 13.15, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 15.40, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 14.10 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.20, 12, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.10, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 12.30, 13.20, 15.05, 17.35, 18.30, 20.05, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19, 20.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUEÑOS DE GLORIA: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑOS DE GLORIA: 14.55 y 19.55 hs. P/13.
EL GRITO II: Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DEJA VU: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.15, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUEÑOS DE GLORIA: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERAGON: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 13.10, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEJA VU: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
STEP UP (Camino a la fama): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 16.30 y 22.10 hs. P/13.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R. hs.
EL GRITO II: Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 13.15, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 12.30, 14.45, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 12.30, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRITO II: Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14, 15.35, 17.15, 19, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.40, 13.35 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET. (El pingüino): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 15, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
STEP UP (Camino a la fama): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRITO II: Sáb. trasn. 1 h. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INFILTRADOS: 14.20, 16.45, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA MUERTE EN DIRECTO (1980) Dir.: Bertrand Tavernier, con Romy Schneider, Harvey Keitel y Harry Dean Stanton. Ciclo "Bertrand Tavernier". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dir.: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. **Hoy**: 13.45 hs.
LOS GUERREROS DEL VIENTO (Japón-1984) Dir.: Hayao Miyazaki. **Hoy**: 15.30 hs.
EN EL HOYO (México-2006) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
ZARDOZ (U.K-1974) Dir.: John Boorman, con Sean Connery, Charlotte Rampling y Sally Anne Newton. **Hoy**: 22.10 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de

febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) **Próxima semana**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. Del Libertador.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER. Con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sábado 20 de enero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CARCAJADAS POR UN SUEÑO. Con Calígula, Viviana Colmenares, Romerito, Daniel Merceguet y Ballet. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)**LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo") **Estreno: 17 de enero**.**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 17 de enero**.**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CATCH MACH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 20 de enero**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.**YO SOY**
MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Reposición: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, E. Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: L. Suardi. **Reposición: 20 de enero**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs.**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
CUARTETO DE TANGO. Canta: Dany Fabiano. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
CLAUDIO DI PALMA-OSCAR ACEBRAS. Con Paco Peñalva (guitarra) y Jorge "Chiche" Curiale (bandoneón). Parejas de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
DUO SOCAVON. Folclore. Sábado trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
LA BARRA DEL ARRABAL pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez, Rodolfo Roballos, Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan. su primer CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jueves 18 y 25 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Viernes 19 y 26 de enero**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Sábado 20 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sábado 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mora, Piazzolla, Laurenz, Rovia, Salgán, dándole voz al pueblo. Con María Elena Sardi y Leonor Soria. Piano: Ma. E. Sardi. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.
MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: $ 30.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con Graciela Rios Saiz, Omar Urraspuro y "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Rios Saiz. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Estreno: 18 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitado: **Mariano Martos**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**Periférico de Objetos**". Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Próxima semana**.
PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Estreno: 19 de enero**.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy, 21.30, 0.30: 007 - Casino Royale. 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy: 19.00, 22.00 Infection. 0.50 el Juego del Miedo 3

ATLANTICO
9 de Julio 1546 T –420376. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino. 21.30, 0.30 Niños del Hombre.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, 19.00, 20.00 Lo Que el Agua se lle.vó. 22.00, 0.40 El Gran Truco

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino. 22.00 0.50 Casino Royale.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Lun 8, Cazurros. Mar 9, La Magia de Emanuel. Mie 10 El Ratón Pérez

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, 19.10, 22.00, 0.50 Deja Vu.

CORAL
Lenenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, 19.00, 22.00, 0.40 Casino Royale. 8/1 El Raton Pérez. 12/1. Mariano Mores

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Pingüino. 20.00, 22.00, 0.50 Camino a la Fama.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Estan Entre Nosotros.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Ilusionista . Todos Los Hombres Del Rey.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, 20.00, 22.30, 0.50 Secretos Intimos

SAN MARTIN
Paseo 105 e/ 2 y 3. T46-2323. Hoy, Filomena Marturano 9/1 Dr. Queen

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 19, 22.10, 0.35 DEJA VU. S2: 17.10, 19.40 21.50 0.00 ERAGON S3: 17.30, 19.20, 21.10 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.00 CASINO ROYALE. S4: 16., 18.50 CASINO ROYALE. 22.10 NIÑOS FDEL HOMBRE

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 16.55, 19.30, 22.20, 0.50 DÉJÀ VU. S2: 16.20, 18.10, 20.00, 21.50 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.40 LOS INFILTRADOS.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.10, 18.20, 20.30 22.40, 0.55 ERAGON. S2: 16.40, 19.20, 22.20 SECRETOS IMTIMOS. 0.35 EL JUEGO DEL MIEDO 3 S3: 17.00 HAPPY FEET. 19.00 LOS INFILTRADOS. 22.00 EL GRAN TRUCO. S4: 17.40, 19.45, 21.40 CAMINO A LA FAMA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 EL CARTERO DE NERUDA Dir: Miguel Iedbavni. Con Franklin Caicedo. Sala Nachman. Hoy, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia HOY, 23.00 POTESTAD de Pavlovsky Con Mario González y Alejandra Rincón. Dir: Mónica Marchini

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO. Lun 8, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA Gpo Utopía.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. HOY, 21.00

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21..30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.00) FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Lun, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT Espectáculo compuesto por dos obras. Dir. V Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mié/Jue 21:30 (Vie/Sáb 21.15 y 23:30) Dom 21:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2331. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Música y humor. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mie, 21.30 (Jue/Dom, 22.00) Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 TARTUFO de Moliere. Dir. Héctor Rodríguez Brussa Lun 8, 21.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Analía Caviglia – Agustín Busefi y Nadia Freites. Dir: A Busefi

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL CABERNET Sexteto vocal masculino.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 "El mundo fantástico de Robert Schumann" con GUILLERMO ZARAGOZA (piano). Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 8, 21.30 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL VAGON de los TiTERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. HOY, Mamuelito y el Unicornio. Gpo Los Gullis (MDP).

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

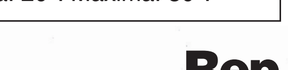
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

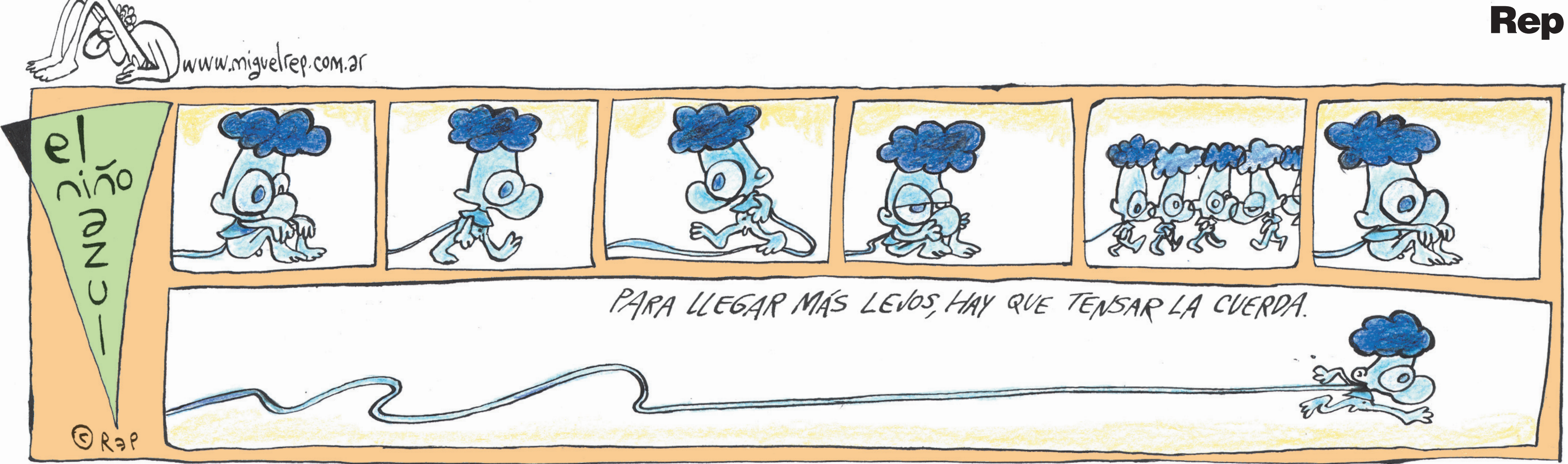
TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-SUPER AGENTE 86.
11.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-BARNEY.
13-EL ZORRO.
12.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
13-CINE: *La edad del sol.*
12.30
9-CINE: *Cumbres borrascosas.*
13.00
2-TVO.
7-DEPORTES.
11-CINE.
13.30
13-CINE: *Alma mia.*
14.00
13-EL GARAGE.
14.50
11-CINE.
15.00
2-EFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *La noche de Halloween.*
13-CINE: *Me las vas a pagar papá.*
16.30
11-CINE.
13-CINE: *Niñera por accidente.*
17.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
9-CINE: *Acero azul.*
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
13-CINE: *Un gran mentiroso.*
18.20
11-CINE.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-GASALLA EN EL 9.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
13-CINE: *Tomb Raider.*
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.50
11-CINE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-JESUS MARIA.
9-ESPECIAL CHAYANNE.
13-LOST.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CINE: *Nikita.*
24.00
2-PERSONAL EN VIVO ROCK ROAD.
11-TELEFE CORTOS.
2.00
7-NOQTAMBULO.

Página/12







CONTRATAPA

La música de la vida

Por José Pablo Feinmann

Soy un pianista fracasado. Este ser atraviesa diversas etapas en su escalera al fracaso. Porque no todas las escaleras llevan al éxito: están las que llevan al fracaso y son iguales a las otras; con una sola diferencia, uno baja por ellas, no sube. El p-f (pianista fracasado) tiene una etapa elevada, ésa en la que está arriba de la escalera, que debe medirse por la desmesura de sus sueños. Quiere ser Horowitz o Sviastoslav Richter. Después entiende que no y deja de estudiar. Su maestro le ha dicho: "Si lo que querés es ser Horowitz, no creo que lo consigas". El p-f deviene pianista para su propio placer. Deviene pianista hogareño. También sorprende en algunos lugares. "No sabía que tocabas el piano" es el mayor elogio que puede conseguir. Después advierte que cada día toca peor. Después regala su piano y se resigna con escuchar a los grandes pianistas, a los que nacieron para eso.

Cierta vez me invitaron a un Festival de Cine Latinoamericano en Rotterdam. Yo era el guionista de "Eva Perón" y eso justificaba mi presencia en esa ciudad con olor a papas fritas. Termina el Festival y advertimos (estaba con mi mujer) que todavía tenemos unos pesos: nos vamos a Amsterdam. Llegamos, hotel y diario de la ciudad. Nuestra primera, inevitable inquietud fue: qué tocan en el Concertgebouw. Oh, sorpresa: tocaba un pianista argentino. Su nombre: Sergio Tiempo. Y tocaba nada menos que el Tercero de Rachmaninoff, el más opulento y posiblemente el más difícil de los conciertos compuestos para el instrumento. Fuimos. Apareció Tiempo y no venía con las galas del tradicional virtuoso: tuxedo, camisa blanca y moño negro. No, traía un pantalón y una camisa medio abierta; casi, digamos, demasiado abierta. "Parece Al Pacino en *Scarface*", le dije a mi mujer. Varios chistidos me llamaron al orden. Hay dos clases de asistentes a los conciertos: los que tosen y los que chistan. A los que tosen se les dice "los tuberculosos". Tosen, sobre todo, cuando termina algún movimiento. Pero tosen también cuando se les canta. Los que chistan son autoritarios. Le recuerdan a uno que está en un Templo por el que se pasean los espíritus de Mozart o de Schumann y uno, a eso, le debe respeto: el respeto es el silencio. Sergio Tiempo se ubicó ante el teclado, apenas si manipuló su banqueta y miró al director. Empezaron. El concierto de Rachmaninoff, que se estrenó en Nueva York, a comienzos del siglo pasado, con Rachmaninoff al piano y Gustav Mahler dirigiendo la orquesta, es una poderosa partitura. Creo que los dos mejores conciertos del siglo XX llevan el número tres: el tercero de Prokofiev y el tercero de Rachmaninoff. (Acaba de salir un CD basado en esta teoría: los dos número tres, los dos Sergei, Rachmaninoff y Prokofiev, y la versión, formidable, es de Pletnev y Rostropovich.) No hay pianista que se precie que no decida afrontarlos. El que lo hace bien, es un grande. Sergio Tiempo arrasó. ¿Quién era este argentino genial? De las dos cadenzas que Rachmaninoff compuso (una pesada, llena de acordes imposibles, y otra liviana cuya dificultad radica en que hay que tocarla a una velocidad inverosímil), Tiempo eligió la liviana y la hizo como un vértigo.

Volvimos a Buenos Aires. Lo vimos luego en dos festivales de Martha Argerich y ya sabíamos mucho de él. Argerich había sido su maestra y viven en Bruselas, cerca uno del otro. Tocaron, a cuatro manos, *La Valse* de Ravel. Esta obra maestra desborda sabiduría conceptual. Ravel toma el vals vienés con la transparencia anterior a la guerra del 14 y luego lo desfigura para expresar la cercanía del desastre y el desastre mismo. Una vez escuché a Diego Fisherman decir de Ravel: "Yo no sé si ese tipo inventó algo, pero es un genio". Entre las maravillas que compuso está *Gaspard de la nuit*, de la que hablaremos. Argerich y Tiempo tocaron *La Valse* en el Gran Rex, no en el Colón, porque había un conflicto gremial. Argerich (que es una de las mayores y más puras glorias que este país tiene) tocó luego un concierto de Mozart. Hacía un frío terrible en el Gran Rex. Suerte que los conciertos de Mozart tienen una considerable introducción a cargo de la orquesta: pudo así nuestra Martha frotarse los dedos y entrar en calor. Tocó el Nº 20 del genio de Salzburgo. Sombrío como ninguno, el Nº 20 sorprende por su tragicidad. Mi mujer me dice: "¿No estaría fumado Mozart cuando compuso esto?". Con frío y todo, la Martha se despacha el concierto de cabo a rabo con el maravilloso don que le dio la Providencia.

Vuelvo a Sergio Tiempo. Días atrás leo unas líneas de Diego Fisherman, a quien siempre sigo porque, sencillamente, sabe mucho. Anuncia que apareció un CD de Sergio Tiempo con *Cuadros de una exposición* y *Gaspard de la nuit*. Guau. Al día siguiente estoy en el sitio donde compro mis CDs. Siempre me atiende un pibe que se llama Martín. Martín sabe todo. Dan ganas de amarlo. Te atiende y te enseña. "¿Qué versión tiene del Quinteto de Schumann? Llegó una nueva. Tiene que escucharla." Meses atrás, tuve un shock. Escuché, por primera vez, la versión de Argerich de la Sonata de Liszt. Escucho desde muy jovencito esta Sonata e incluso le hice jugar un papel importante en mi novela *La astucia de la razón*, donde la tocaba un personaje de nombre Miguel Angel Estévez, que era, sí, Miguel Angel Estrella y que me mandó, luego de leer la novela, su versión, buenísima, de la Sonata. Luego de escuchar la de Argerich fui a verlo a Martín y le dije: "No sé cómo pude vivir sin esto hasta ahora. Pero la versión de Argerich es la mejor. Es mejor que la de Horowitz, que la de Arrau, que la de Donohue, que la Pletnev, que la de..." Mario me interrumpe: "Pero, ¿no lo sabía? Está considerada la mejor". Sonríe feliz y dice: "Qué orgullo nuestra Martha, ¿no?" La versión es de 1971. Es lo más grande y genial que un pianista ha logrado con esa Sonata, que es la impecable gloria del piano. Está dedicada a Schumann y a Schumann no le gustó. Eran muy distintos Liszt y Schumann. Liszt puede ser altisonante, estentóreo, vacíamente pirotécnico. Schumann, jamás. Pero Liszt, en su Sonata, "toca el cielo con las manos". Esta es una frase de Jorge D'Urbano, que era un musicólogo muy pedante, pero a veces tenía sentido escucharlo hablar. La Sonata tiene un pasaje, Allegro energico, que se inicia con un tema cuasi religioso, cuasi místico (que aparece varias veces en la Sonata), pero en esta variación (Liszt era un genio de las transformaciones temáticas) se transforma en un "con passione" que ruge con octavas en la mano derecha y acordes plenos, de cuatro notas, en la izquierda. Nunca la pasión romántica fue más elocuentemente expresada. La versión de Argerich se atreve al desborde de lo desbordante. Pero en ese torrente ni una nota se le escapa, ni una nota dejamos de escucharle. Las octavas de la mano derecha tienen una velocidad y un vértigo y un ardor como nadie les dio jamás. Es muy difícil ese pasaje. Horowitz, pianista arbitrario que se interpreta a sí mismo más que a los compositores que aborda, lo hace mal. Pletnev, lento. Donohue, académico. Geza Anda, que es un genio, suena, aquí, envejecido. Horacio Gutiérrez escatima pedal, lo toca stacatto, lo cual es imperdonable. Y no sigo más. Como si fuera poco, nuestra Martha es una mujer. Antes, las mujeres (salvo Clara Wieck, la maravillosa mujer de Schumann, que era ella por sí misma y tenía locos a los dos genios: a Schumann y a Brahms) tocaban Mozart, Bach. Argerich les pasa el trapo a todos los machos del teclado. Nadie le dio más fuego y potencia a la grandiosa sonata de Liszt.

Vuelvo a Sergio Tiempo y a Martín. Llego a la casa de música, entro esperanzado y Martín no está. Hay un pibe, de la edad de Martín, pero con aritos y cara de nada. Pero no de nada: de nada, nada. Le pido el CD de Sergio Tiempo que acaba de salir, "está en EMI", le aclaro. "Espere", me dice. Va a la computadora. Mueve sus dedos sobre el teclado. No sé si vieron a este tipo de ejemplares de la post-post-post-modernidad. Tienen siempre el labio inferior caído y un aburrimiento, no metafísico, sino estratosférico. No están aquí. No sé dónde están. Pero aquí no. Me mira y dice: "¿Cómo era el nombre?" "Sergio Tiempo", digo. "¿Está seguro?" "Sí". Teclea, teclea, mira la pantalla. Dice: "No, no lo tengo". Nervioso, pregunto: "¿No está Martín?" "¿Martín?" "Sí, Martín. ¿No trabaja aquí Martín?" "Ah, sí. Pero hoy no está. Venga mañana." "¿Mañana va a estar?" No me contesta y se va por ahí. Salgo a la calle. Saccomanno está en Gessel. Belgrano Rawson en San Luis. Mi mujer en La Plata, van a reponer "La Traviata" en el "Argentino". Estoy solo como un perro. Mi vida se quedó sin música y encima olvidé tomar el antidepresivo con el desayuno. Subo a un taxi. El tipo tiene la música a reventar. "¿Quiénes son?", pregunto. "La Renga", me dice. Pienso: No están mal. Al rato estoy silbando.